الشعر اليوناني الشمي

المتعند السامي وأانحي فيها التعمد السامي خطب

وحيره فيرف كرى الجنزال مود وأثره في تاريخ

المرب في هذه البقعة من الشرق الأدنى . وافتتح حيلالة اللك عفاتيهم ذهبيسة المستوصف

نادي النهضة النسائية ينبعث من جديد

العاصمة الى بعث ناديهن بعسد أن رقد سننين

ويزيد يستب ما قام في وجهه لدى تأسيسه من

المرانيل والمفاومات من الرجمين والجامدين.

حقيلة ممالي نوري بإشا السعيد وتداولون في

الوضوع برياسة الرئيسة الآنسة أسما الزهاوي.

و تخال ان ماحرك عم انسوة الناهسات ماكتبته

السيدة نورحمادة رئيسة الجمية النسائية في بيروت .

الى رئيسة هسدا النادي تسكاشدنها في موضوع

المؤعر النسوي المدرى الني تدعو اليسه تلك

السيدة . وقد كتابت الى السيدة الجليلة |

هددى هنائم شنعراوى زعيمة المشبة

فاجابت رئيسة النادى العراقي تحبذالفكرة واستحسن

عقد للؤتمر النسوي الاوله في ممر . وعقدأعشاء

النادي اجباعا نانيآ في دار احداهن الآنسة جعفر

بك وتداولن فاشبيه عمارة خامة بالنادىءوتلي في هذا الاجهاء كتاب من اللايدي كالاين عقيلة

المهتمد السامي ترجوهن أن يعللهما على بر ماميج النادي

من ينداد الى باريس بالسيارة

المتعاطين التجارة على الفيام يسفره من بغداد الى

المتحانات كلية الحقوق

هذا المام فيل يتملق بالامتحابات المامة من المدكانين

الانتجامات شفوية فأملم اتحريرية ووضعت اصولا

مضيوطة للامتحان، وسيخر يعهد العام ٢٨ طالباً.

في الادب المامل

استطد التياب اللغة العرابة الطادسة المعترف

شددت وزارة الدارف في الطام كلية الحقوق

البادي عمله بعد اليوم .

من نوعیا

هبت مؤسسات نادي المضمة النسائية في

امن ثلاث ا

ه ما استطاعت ، ولن تستطيع اية أمة من الا م مباراة اليونان وفي الأدب الشمير؟ . « لوی رسل ۵

> وانفنخي في منكني من لدنك قوة وبأساً . كما أستطيع النحليق في الفضاء . • مطارداً الشسقر ً وقد عقدن اجهَّاعا هاما في دار احدى المؤسسات ﴿ ذُواتُ الْعَيُونُ الرَّرْقَاءُ ! ه لقد رحمت الملائسكة حاجبيك الفوسين ،

النسائية ف مصر تميذ اليهسا عقد المؤتمر في مصر أشيئاً . فأنها لخطيئة الحب وجريرة تلك السكلمات الهوضة التي كانت اصافح أذني .

﴿ وَأَنْ نَسِيتَ كُلُّ شَيءً ﴾ فلا تنسى تلك وماتم على يديد من الاعماء الى هذا الروم عوسيواسل الصبح 1 ع فتقولين : وأرقدا .

• و اعلى بأنك ان تزوجت أنزوج، و ان بقيت كَا أَنْ الآنَ ، أَبِقَ كَا أَنَا ، وَإِنْ ارْتِدِيثِ ثُوبِ | أَسُود . اعتزم فتح الله افندى عبو دمن الشبان النشيطين | راهبة ارتديت أوب راهب.

باريس على السيارة .وهذه الرحلة العراقية الاولى | ﴿ أَعِد أَرَاكُ فَيهِ قَائلًا : تَرَى هَلَ يُوجِدُ عَالمُ ٢٠ ﴿ لقد طلبت إلى الطبيب ع عند ما كنت مريضاً ، أعشاماً . والبك قبلة ، وقد كدوك

﴿ بَيْمَاءُ أَنْتُ ﴾ ويضاء ثابك الشفافة ويهاء تلك الإزامير الى تثبت عن تلميك . و لا هي أيها اللون ع ولا يدون أيها لهدرت بلية الماليد والترجمة والنفركتاب المدرة بالمراهب البدع والأميلا والديد الماعل والنبية الدكور عام عنون المجله الإعاد

وقطرة من تلك الأنوان الزاهة قد فرت من ريشةرسام ء فألبست وجهكعذا الرواه البديع

« من بعث بك إلى أمها النسم العليل، لنبدد حر النيران النأججة في قلى التعس ؟ أن كان يح وبق . فلتنصب عليك ألف ركة ١

اأن أكثرت من السكلام فلا تغلى بي

« ولئن أردت أن يظل سر غرامنا مكتوما | لابطلع عليه أحدا فاغرس حيال باب منزلك شجرة تفاح ، اختنى في أفناسا .

الأسسياح، اذكنت أقول الله : ﴿ أَمَّد تَنْفُسُ

انى لم أنفك أسائل نفسى، مبلد اليوم الدى

ه ما أبيد الشقة بيني وبين هذه البيون الي لا ترتفيز هن الأرض عناك التي تشيخي القبلة ؛ ولكنبا لا ترضى أن تنذوقها

والآرة في المتعليج أن عما معا ع وأن نظل

• هبيني أيَّها الملائكة جناحين من أجنحتك و ولسكن لم يكن بينها تناحة عمائل حمرة شفتيك ودخلت الكنيسة ع وأردت أن أشعل أحدى الشموع ، فاعترت يدي رعدة هائلة ،

وسقطت الشمعة من يدى . ه ایت آله الموت یمیتنی ثم یحیینی. فأری من يىكىنى ويتحسر على .

د أود أن يكون بين جني قلبان 🔻 وفي ر أسى دماغان تتناوب في ساعات الحزن والاسي . انی آنیك والحطب من الجیل ، وبالنیران من قلى ؛ وبالمياه منءيني . وأهيء لك حمامك

﴿ آَهُ أَلُو تَضْطُرُمُ ثَارُ الْفُتَالُ فِي حَيْكُ اذ تأتى الناسسراعا. فألقى بنفسك في أحضانك. ل مده القرنفلة في نافدتك أيتها الفتاة ؟ هذه القرنفلة الجيلة الق لاينقصها الاعينان في رأسها. كيا تـكون لك مثالاً .

عيناى عيناي ا إن العيون لم تر عيونا

« أن عينيك سودوان ؛ وشسمرك أسود . وقلىء ذاك الفاب السكين الذي تؤلينه وعضينه

د ضمي في رأسك هذه السكليات، بابنة هذا الحيء ذات الغينين الســوداوين : الى آتى من أجاك ؛ وليس من أجل أهاك .

و لقد عائقت سمراء . في الشهر القيانات ، وشدمها الى صدرى وقبلتها عولا يرال في حق اليوم عطراً معلياً.

﴿ أَوْ تَطْلِينًا قَدْمُنَا نَشْرُبُ الْحُرَةُ هَنَّا؟ كَالَّ أقد بلغنا سخر جالك ، فأردنا أن عجتن ذلك

الله اخط جفوي وعوة من شمرك، و أُما مِدْكِ أَمَامُ اللَّهِ أَنْ لَا الْغِلْمِ سُواكِ مِنْ الْفَتْيَاتِ ا الالقذ غدوت بك مغرماً ، وانك مغرة مُ هَلِيتُ وَمُ عَرَجُتُ ؟ لَكُمْ أَسْتِطِعُ أَنْ الْلَكِ . إِ والنفن لاماس ع فينازر مك أربط

﴿ أَمَّ لِنَّ لَوْ مُسْكُولُهِنْ شَهِرَةٌ لَعُونَ فِي الْمُسَادِةُ مُ الوقوانين هذا المتعلقة المتعديدين من مقدمته الكالمين و مند رماض . وهر والمراقبة عدا الله العداد المداد ما قصله المنافقة العرفية العرفيانات عند المنافقة المنافقة العداد المنافقة الما الون الثاج عل الجدل وال ادوب واروى

لا أرد الوالطلقة للأولاق للبادس على بعد القبل والتراث الرائد له الرعد فالعرب المراث الأسر والمساهدة والم



فضلا عمايباع من السياستين ينالل فأعاء العائم العربي وأينا أن عب المبأ التي رأت عرضها في الجهات الدوة بد

في لندن

تباع السياسة اليومية والشامة الأيا بالمكتبة الاعلوة والاجبا the & Foreign Library ۸۷ (شافتسری افنو) - ام Shaftesbury Av. والثمن ٣ بنسات لليومية و٦ بكسائله

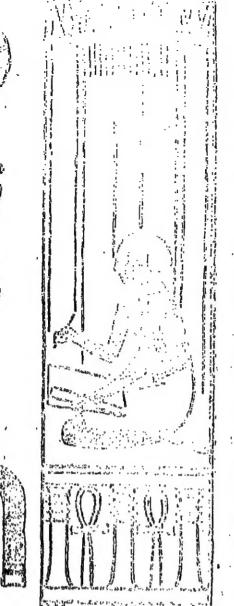
و ماریس تباع السياسة اليومية والساما الم والسكشك رقر ١١٣ يولفا السكاوسان رايا 2 أمام كاني دي لان العرام

والثن فرنك لليومية والناهج

يسان باولو في مكشة فرَّجُ لِمَا

في مسول المر أن في ديل الدرة عدل عن المر أن فارف

دخارس (44) درخانس (44)



ق مسلم العدد

* (فِن القصص ومسكاء في فنون الأدب):

عيابة طاءاً في الجد ؟ خديث لا تنتين من

أحاطرالوزين مااهنراع حولي إثالقيامرة

النائشة والأواش النائمة شرون الحرب

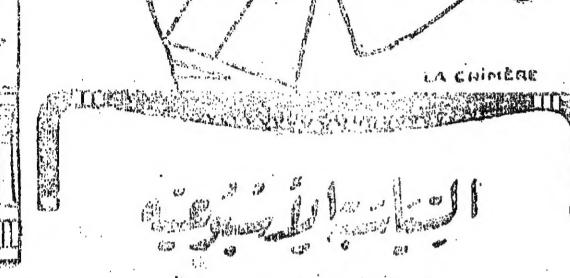
→ ئەرى ئىلگارا ئارىلىك بىلانىن ئىل

وفرال المحاللة الماشانية الماشانية المسارة

هن الخالق و يحرين بفكرة الحاود

للدكتور هيتل مك

ووجات ألا يطال



ASSIASSA HERDOMADAIRB.





الانتمام م): الدكتور أدبري ترافس و (ساعة من الرياح الموق المسالم عالما عالما وسائل من عالم النب إذ للاساد قولا بوسف ة (الرمن إلى م أقباة الفرجين) للاستال

THE RESERVE TO SERVE ا (العلمان ع مادي، ارقية): هند طلك

النفي ولانتفال البياكرة القدمات النطقية للخراب المالياء كتابع الناو المرفزوات مشبقه التباش الأبان تهريز العالق

الرياع واستي زامه فلتوق و الادر الزائل الإسلام الدياء الله

العراق عند مدرة الترهد الراجع الدعا • نمالا من آلايون توافريو



الكيلا المالكيل الأخوا الأحراء المنظمة الأحراء المنظمة الأحراء المنظمة الأحراء المنظمة المنظم

عراقية الاندية الرياضية أمر واجميه

ألتغيرات للعالوب ادخالها على قانون

لحب كرة القدم

النظر في الافتراحات المقدمة عن التغييرات المطاوب

ادخالها على قانون لعب كرة القدم في يوم ٨ يونيو

الجاري الساعة ١٠ ونصف بمكتب اتحاد فرانسا

لسكرة الندم . وعنه اللجنة مكونة من مندوبين

من الأنحاد الدولي لــكرة الفدم ومندوبين عن

ئل من اتحاد انجلتراوا كوتلاندا وويازوا يرلاندا

المدكورة في جلسها آنفة الدكر فتتاخص فهايلي

أقتراحات الاتعاد الانجازي

الحالى على أن اللاعب بمدمتسللا أداوصلته المكرة

وحاول الامبيها ولميكن ببنهو بان مرمى خصمه اثنان

من خصومه . اللهم الااذا كانت الكرة مضروبة من

الميدان أو كان الخصم آخر من امب الكرة أوكان

للاهب نفسه في ناحيته من منتصف البيدان .ولد

تثرح اضافة استثناء آخر (أو بعد ضربة حرة

المادة ١٧ : ينض القانون الحالى على ان حارس

رمن - الناه ضربة الإزاء - عب عليه اللا

مافعلى خط المرمى حلى الضرب المكرة مرأما

الافتراح فكالآن وريجه على عارس الرس

أن أمنها على غلط مرماه حق التمريد الكرة).

اقتراحات الإتفاد الأسكو تلاندي

لللبة: ﴿ وَ الْمُؤْرِدُ مِنْمُ لِلْأَوْمِينُ الْمُأْثِرِينَ الْحُلِّي

عفر اخرابا بعني فنلوط مشاة المدوي

احتست لخالفة تنس عليهاللادة ٩)

المادة - التسلل (oriside) ينص القانون

أما التغييرات القترحة والى نظرتها اللجنة

اجتمعت اللحنة الدولية التي من اختصاصها

الأندية الرياضية في مصر حديثة التكوين، فقيرة الحال ، يكاد يكون النظام منعدما في عدد كبير منها فاذا أراد الباحث أن يتوسل الي معرفة ظافرها في كثير من أواحي الديثناالرياضية . إ دستور تل واحد منها أستزه البحث. ذلك أن الحل وأحد مما قانوناً قلما تراعي نسوسه ولكل منها ادارة تكاد لا تشنفل الا النامن على الأندية | البدنية الذي انترحنا تأليفه في العدد الماضي من الاسترى لتسداء شلك سجابا كثيفا على الفوضي

> و نكاد نشك أن في مصر الدية رياضة تراعي في أعمالهما الأغراض التي اندئت من أجامهما ع وتراعى الطريق الن ترصلها الى حياة طية . اللهم الا عدد قليل بكاد يكون معظمة في أيدي الادارات

> ولا يعجزنا اراد الاعشلة الكثيرة على ماقدمنا. ويكفى أننلقبي نظرةواعدة على أندة كرةالقدم فتراها تأن من شكوى الفقر بيها عي ندر الاال على بعض لاعبها خفية فتنشر بدلك بين جمهور أعضائها خاصمة وبين الرياضيين عامة ، سيئنين: سيئة المكذب وسيئة فتلروح التضحية والعصيية للنادي الذي ينشى اليه هؤلاء اللاعبون.

وأذا أصاب النادي عية لهزعية وقت على فريقهم أو قرار خارجي لايؤثر في حياة النادي قليلا أو كثيراً رام ينظمون صفوفهم ليلقوا في روع الجاهير وروع أعشائه ما أسامه من اجحاف توهموه ويرمون الاندية الاخرى مختلف أنواع المهم و وبدلك ينشرون سيئة تالتة هي بدربدور الشقياق بين اللاعبين وبمضيم أو بيهم وين أ مرمى أو من ضربة الركن أو رمية اليد من حد الأداريين على وجه عام .

> أتقلبت مذاك بمس الأعراش وأسست الناحية الأخلاقية الق رجوها الجاهير واللاعين من وراء لشر الراضة مهدة بهديداً مروعاً .

والم القينا نطرة واحدوعلى لاعبي سل الابدية لدعبم ومعتبدم وأينام في أسوأ حاللا يتورعون عن التكدب إذا الخارا اللبه وعن البعث على مسابلهم الخاصة ولو تعارضت مع السلع المسام وعن السنب ان مللب منهم ذلك أو فعلم أو امر المندالة مع أمندالهم و وداكمها بل عز ام مسودة أو وهود علفية ، وترام يتقلبون سايين يومو آخر من لاحد الى ناحرة بريعة ورنسيتاني لمركل ناد

والمنافية المرافية بالمناكبة القدران تعيم الزخرس اراض الخاذرية عالما والمنا بتهاؤهن فبرية الباهائي والكالاس المولونيكم فويرا المرافعين الويسريال

ياردات و تضرب منه .

الخ (بنفس العاريقة المتبعة في ضربة الجزاء) التربية البدئية بوزارة المارف الى تساعد الاندية ماديا و تمينهم على الحياة . هذا أن أردنا خيراً من

وراء الرياضة واردنا القشاء على الفوضي الناشبة بل لملنا نسم قريبا بتأليف مجلس التربية السياسة الأسبوعية لينعرلنا السياسة الانشائيسة الرياضية التي يجب السير عليها ف مختلف الجهات وتوحيد العمل وتوجيههالي ناحية الفضيلة وتقوية الكرة في سيرها في الباراة بل يكون أثناء وقف

قرأر اللجنة الدولية نحو هذه الاقتراحات .

بطولة كرة الماء للقطر الصرى

مصريين وأجانب بالاشتراك فيها علارة على فرق أندية الاتجاد المصرى للاندية الرياضية الى من

وقد محدد لده الامة الطولة الأولى يوم المعة وسيقدم لأفراد الفريق الفائر مداليات نضية

فريق حمام السباحة التنابع لوزارة للعارف وزاد عدد السامون في حمام الساحة التابع رزازة المارق بفارع الماسكة بازلى ختى أصبح رِهِ فِرِيقَانَ لَكُرَةُ اللَّهِ . ﴿ لَمُتِ الْفَرِيقَانُ فَي يَوْمُ الأحد الماشي شد الفريق الاول والثائي من فرقة ١١ لايسرل الإعليق وكانت مباراة مسلة دلي للذ الماس عول الماس معكوس عا والبواليو الإيواليوالان والان والان IS THE WAR TO WAR TO

ا الاثنين باردة ﴿ ضربة حرة الضرب من النقطة إلى وقلت فيها الخالفة الا اذا كان موقع الخالفة يبعد بإردة وأحدة عن الرمى فتوضع الكرة في مركز مقابل لموضع المنالفة يبعدعن المرمي ثلاث

ويجب أن يكون جميع اللاعبين خارج منطفة الثلاثين باردة الاضارب السكرة وحارس الرمي وهناك اقتراحات منالاتحادينالسالفين أيضآ

لزيادة تفسير بسن أجزاء المادة ١٧ عن فص أحدية اللاعبين قبل العب أو أثناءه وعدمالماح باللعب للذن يليسون أحدمة لاتنطبق على القانون وأمكان عودتهم للعباراة اذا اصلىدوا أحسديتهم . والتعديل ينص صريحاً بأن اللاعين الذين بخرجهم الحسكم لاسبب السالف يجوز ءودتهم واشتراكهم في المباراة بشرط أن يقدموا أنفسهم للحكم قبسل الدخول فيالملعب ولا يكون ذلك الافي فترة لاتكون

ويطلب الفترحون أضافة فقرة جديدة مهذا الحسوس على للادة ١٣ التي تتناول اختصاصات حكم الباراة ... وسننشر في عدد قادم ما يقرعليه

رأى الانحاد الصرى للانديةالرباضية ضرور نامة بطولتين لكرةالماء هذا العام احداهها تكون ناصة بفرقالدرجةالاولى للاندية المشتركة في الاتحاد

والطولة الثانية يسمحار جال المحربة والحربية

٢١ يونيو الجارى والآيام التالية، وتبدأ البطولة الثانية في يوم الخيس أول اغسطس والأيام التالية آخر موعد لتقديم الطلبات يوم ١٥ يوليو دبلوم كا سيقدم الفريق المثائي مداليات رونزية

الزي ١٨ دردة لينتي بيسلنة المربك عالم 12 امر ريدالغاء مست اخراد والالتنافة فيطلع تبهر الالام والأحو الدواجي مبلك اللاس يارية رعل ذلك سنيناء كل ابن عن بنيانية HALL BULLING SAME SAME OF THE LAND BANK هي الديوروالي والتوم الازماء الدوم الناز

وفتح الباب وشحى الدين واراهم مزايية الفريق الأول العلم : لبيب حنيل صدى وخورشيد ومحسن والسارون وا والدكنور څمد مىړى .

الحام : مد الني كامل وامين صرى ومارة

الفريق الثاني للانسرز: دَانْسِهُ اللهِ وراج وملول وترثر وروبرتس وبنكرنز الفريق الأول للانسرز: هجرُ رزرُ بتردج ـ ولاس ـ وليس ـ وجود ـ رين

في العددي الجاهل

أصدرت لجنة التأليف والترجة والشرك في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور فام ستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة للمرا وموضوع هذا الكتاب الجديدين مزشا هذا الأدب، فالرسائل التي كانت ذات مكانة سامية وهي : ﴿ هَٰذَا كَتَابِ السَّنَّةِ المَاشِّيةِ حَلَّىٰ عَالِمَ ق زمن من الازمان قد اختفت أو كادت، والقطم وأثبت مكانه فصل وأضغت البه نعوله الوصفية الفائمة بذائها عوللكشات الأدبية الطريفة عنواله بعض التغير وأنا أرجو أن أكله الاسلوب، وما الى ذاك من أنواع الشروقد الداج في و ققت في هذه الطبعة الثانية إلى ماجالة برين الفسة وأصبح بعض ما تشتمله . وأنت أدا سمعت مي مناهج البحث وسبل التحقيق ليالم لاناتل فرانس والحكة والفدر الرلنكوغيرهم و تاريخه، وهو على ال حال خلاصة ما يقي على من مناهم لم بحد لها و سندعالم القصيس من السكانة الجامعة في السنتين الأولى والثانية من كما الآلها مثايا كان لرسائل مونتني في الفرن السادس عشر ولِعش رسائل روسو وفولنير في ألفرن الثامن

ويقع الكتاب في سعة كنب يسترارا عشر وأصحاب هذه الرسائل أنفسهم انما يكتبون كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ماطأنه كتاب رسائلهم على سبيل النويع بين المسدد وانسافة ما أسيف الله، عو الاله كن الله المدير ، ن النص الق جود ما فراعهم ولم يذكر هوث جديدة أضيفت اليه كاتب فى النقد الحديث أن كتابا من كتب الرسائل قد

و بطلب من الكاتب الشيرة ومن النا الله الرف سيرة الجاعات أثر تصة من الفصس ، في حين خسة وثمنه وعشرون قرشا ما علم المنافق بذكر كثير من هؤلاء الكتاب ما كان المسة أميل في التربية (لروسو) ولرواية ارتر الحالمة (لجيق)

ا کے دائرہ معارف ولبعش روايات فلوبير وزولا وفرانس وبول تاريخية الابية كورجيه وغــيرم من بالغ الاثر . بل ان كثيرين الميترفون بأن الفصة الروسية في المصر الاخير منذ عن أزهى النصور الأسلامة تولاها دستويفسكي وترجنيف وناستوى كانث ذات

عطبوع بالملعة الامعية الرائج المراقب المراقب أيام اليونان ممر للانة خارات كمي حوالي المناسخين . ويسير أن يقدر الإنسان قدم القصص سندي أنه مالة فردر مع حدد الله إنها مع الانسانة منذ نصات ثم تطور بعد زشا للوظفين والطلبة

وسنكن سيا فارق کانا من کفراور

يقاني بالملازمة كالمالك

فن القصيص

ومطأر معه فنوس الادب للدكتور هيكل بك

1499 4 m of of 10 Com!

ادارة الجريدة بشارع الناخ رقمه

تايفون (١١٤ مدنة

رئيس التحرير المدوله

محمد حسين هيكل

الله أَرَّا فِي نفس الجاهر، أيا كان مبلغ الحشارة

الله المعرادة وعولاء و المعرادة

والمن المراج المن المن المن المن المن المن المن المراج المناه الم

والله والسوس بينا الما والورقة كانت الثماد من أو الناريخ من النوجودات تمتمره الناريخ الدين. المانية

تسكادالقصة البوم في الغرب تلتيم الأدب النثور ، قوة أو يزيد عليه . ذلك إن الحياة من أولما إلى الأدب ، ومن أسمى ذنون الادب، كله، وهي لاديب تنقدم تل ما سولها من صور \ أآخرها قسة تنسكرر في صور عنافة باختلاف الافراد واختلاف الازمنة والامكة الق يعيشون فهاءهمان حياة تل فرد من الافرادة كون من مجموعة من القصص العضرة أو الكبرة، وماذا تراك تذكر لساحب ال حين أياه بعد اشطاعك منه أياماً أو شيوراً أوسنين؟ أولا يسأل على منك أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهل لحل اليوم بكتاب رسائل لكاتب مروف كديقة أيةور أ الآخر النا فعلى الله به آثناء القطاعكما فينس عليه صاحبهما حدث له في هذه الاثناء وما وقمل عابه ا عينه أو انسل بهخيره ١٤والفسة كفن لانزيد على جم هذه الأخبار التي يتحدث الناس بمشيم الى بعض بها واختيار طائفة من بيمسا وخلق صورة

حية منها تمثل عالماً خاماً له ممزانه وأشخاسه ورا

وقع لهؤلاء الاشخاص منخير وشر وما أثروا في

البيئة الهيطة بهم وما تأثروا بهذه آلبيئة . ونحن واجدون من رواية التاريخ ما يعزز هذبن الدليلين ويزيدهما قوة، واسنا في هذالسبيل بحاجة الىاستقصاء تاريخ الامم المنتلفة فيالازمان المريقة الفسدم . إلى يكفينا أن ترجع الى التاريخ الدين والي المكتب القدسة نفسها . فهذا التاريخ يقس على الناس من أخبار من تقدمهم ما فيه لمم موعظة وعبرة. والتاريخ الدانه ليس الاقصصاً يـبغ عليه كل ورخ من خاله ما يسبغ على حياته قوة وفيضاً . كما ان النصسة ليست الا تاريخاً ان يكن أمدعه خال كانب أو أديب فهو الما أبدعه ما هو وانع في الحياة . وكنير ن من القصمين باحاون الى التاريخ يستلبونه مادة تصميم كايسا . اوالتر كت في انسكاترا واسكندر دوماس في ار سا عا المخدا من تاريخ السكائرا ومن تاريخ فرنسا مادة قصصهم جيناً وهم قد أسفوا على هذه النصف من المُ فَيْ صُورَ عَلَمَةُ إِلَى أَنْ وَصِلَ إِلَى الصَّورَةُ الْفُنِيةُ ۚ ۚ إِنَّالُمْ مَوْدًا تَجْعَلْنَا مُتَذَّكَاكُ الْمُحَدُّ كَبِّر فَي عَمَّةً كُلَّ الله وقة اليوم في الغرب. وأقرب دليل في ذلك / اوقائع الى يزوونها وان كان خيالهم زيد هـ نه المناهده من ارتباح الاطفال للقضم وانضامهم الوقائم رواة ويوعة عما كانت اوقائم الفرحداث والفطيم استمناعهم من أ كذاك فرى أشد أنواع | بالنمل، ومن لا يلجأون الى الاربية من الفصيين أعا يليعاون الى ملاحظت إوالمع أمامهم وتلدون مشاهدامم في الصميم ، وهدا هو الأخر والع من الله للعبون إلى الارباف والى متساعى المدن | الناريخ، هو تاريخ الحاضر في عن أن السابق تاريخ المعمون حكايات عندة وأن ويد ودياب من عام الماض والله كفر أمايلجا الور فون ال ما كنب في المعلون من خاسة الحامل الديم القضمي هذا | عصر من العسور من قدس وما وضع أهله من والإنتيان الى منله على لما في غير القصائمين جنور الرسائل استكهمون المنالدور الحيتمن فنون الأدب أُقِيْنَ ، و الأطفال والدَّجاء أهم صورة الأنسانية للرَّجُو أَصْوَرَة صَحِيعة من الجُّعية التي عاش هسذا

المبرة ع كَانْتُنشي صياعة هسائم أو قائم في الاساوب القوى الدي يدخل العديرة البائلة بن واركانت بطيعها جلندة عن أن نفهمها . و واضائن تاريخاً يكتب مدًا الالساوب ولهذه أأناة هو سن فون ولقد أنهم الأدب العربي الفنج خطأ يغلوه - من القصص، وكانت منامة أحجاب هذه المُعة أن ئيس فالأدب الحرق الثديم من النصص والنسائد النمسية للناولة عثل في نارية البونان م لسكن النسس كما أمالفت قماريم. وهو في الحفيقة فوام الادب العربي المثاور أعاه وبحميك أن ترجع الل أي كتاب من أسات كب الأدب لتراه جامعياً بين دفتيه من الافصيدس النصيرة ومن الفصس الطوبلة مالا شهة عنسدي في أن الحيال كان له الانتر الانول في وضعهمو أنه أ الادب الوجداني فيه ما سواء موكا أن ادب الله بن لذلك بعش فنون الادتب . ولمنذ لايدع أخسته حجه تاريحيسة على الوقائم الق رواها وان صح أتخاذه حجة على نفسية الامة الاسلامية في الاوقات الله أنشىء هذا الأدب فيها واعتباده وثيقة وسندا / الواقع فيا كتب زولا وقاوير ومواسان على تاريخياً من هذه الناحية ، وبحسبك أن تمود الى كتاب الأنائي والى كتابالعقد الفريدوالى كتب

أتحقيق وبدمها وتدوين ساسبا إدواعا رواها عبرنا

ومزدجرأ والزوانة للعيرة والزجر أتفتض اختيار

الرقائم معينة من حياة من سيقو البكون فيها مواشم

والنصر الأخير من القرن التاسع عشرسالها إسم الأمالي اثرى مادة الادب فهامقصورةعلى رواية قصس النرام أو الحاسسة أو ما الهما من أنواع | والنانورالهم ، الى صور النرى بدت عمامة الرواية . ويتعدَّر على أن أعنق. أن الرواية التي في ادب لوق وانانل، انس و بول بورسيه وجول لمنزو وغيرم ، ولكنها تعبر جميعاً عن ميول العصر يروونها عن حروب وأنل وما فها من الاشمار العامسة وعن المرص على الطرق التحلياسة في النسوية لجايلة ولنبر جليلة تمثل وقائع تأريخية . البدث وعما تدنع اليه هذه الطرق التعليلية في ولست مذا أنكر وقوع هذه الحروب كالاأنكر حال الرواية التي رويت عما وما العرب في ذلك على التاريخ والا دب من فضل . لكن أعتمدأن أ ترى في وقتنا المانس الرواية النفسانية عاود الرواية الاباسية، لأن هذا العصر الذي عضبت الرواية الأدبية الجيسلة الق وشعت لهذه الحروب الحرب عنه لما مند إلى سبيل تنجد فيه الناية وال والاشعار الق وصعت على لسان أبطالها أعا وضعها أدبب قماس أراد عا خانه عليا من روعة الفن التنافضات، لدل احتمكا كما الد مها شروا بهديه أن يجعلها أعذب على النفس وأسلس مدخلا الياء المطريق إلى الحق والى المبعادة بعد مناسم عليه وهو في ذاك أيما صنع ماصنع هو ميروس حين وضع ليادة وأجرى فيهاعلى لسان أيطال تاريخ اليونان ما أجراء من أدب رائع هو اليونان غر لاله من وشع هومبروس الونائيء وهو الاريخ البونان الأدب البري ما جملها مثل مسوره المنافة ال غر كذاك لائه يمثل إطوائها وعمامها في خدير صورة عكن أن تجثاد إمراء وكناب إلا عان فيه من هذا القصف الادني البالغ دروة الفن الشيء الكثيرة وأن هو لم يكن قد نديه على منوال النه الحديثاء لأن القصمة الحديثة لم أظهر في الغرب

عَصِرُهُا الْحَاصَرِ . وَلَمْا كَانِتَ لَدِينَا إِمَانِ أَصَى عَبْلُهُ تفكير عمر من المسور كا عنظر قصية حيان يقظان التقسكير الديني الحر في عصو أن الطفيل؛ قان ما يزهى به الديس المربي عطاير لاك من قسمي فيه من الحرالة الديء المكافرة للبع مستعلىما قدمنا أستنادا الى مؤرسي الأدب هي لاربب غرادا قوية م لانسل ورحة ولا الغربي مسر الا منذ قرنين النين و انفسام منمال عن إساطيار المنولوجوا للصرية ولفند تعاور الأدب القدمي في التراين والبونانية الفدعة ولكرامع ذلك فعالا مالة المسية الثامن عشر والتاسع عشري أوربا فيصون والوان لسرر لاغاد في أسبر ما عمور المجمور الكالمة عدة ، وهو لاشك سيطور من يسد في صور ءَ التِ لِيدِ لِلنَّهُ الْأَيْهُ وَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ te de sall al ances de la dist

مدالطريق وبعد ناشل فيه رشاده . *** أعطيم أن تقول أن النصة لطورت في

الإدراروات ويتن طهامم الاط

الاشاراتات

ون سعدا ل الفيار على أرشا

AL SIASSA 30 Ruo Mondib - Lo Cohe

أالحيال ، وليس الطورها أخر الاعلينجي اليه

تملوه المفاعلتان أمكن أن يكون لهذا التطويه إبقه

خيد أن اللي من قود الأدب اليوفاي والأدب

الروءاني عفالارنين السادس عشر والسابع عشره

والورامن الأدب الوجداني الدي أنشهأه روسي

يقسنه الكبرة (هاواز الجديدة) الى أنواع متعاقبة

من الأدب أطلقت بالها أحماء تخلفة حسب الفاية

التي يتوخاها القصاصون من قصصهم مفسميت الادب

النواشي عاأو الطبيس تأو النفساني مأوالته ويري

أَنَّ لِلاَّ مُناوَقَ مَا أَوَ الفَاسَقِيءَ أَوْ مَا اللَّهِ فَاكَ مَنْ ا

مدرات ليس من ترخياها غديدهاولا الحديث

مُها * لَكُنَّ وَالْأُرْوِسَةَ فَيِهِ أَمَّا نَانَتُ ذَالِ صَوْرَةً .

من مولد الدس وأخلاقه وزعات أهامه وإثاسة

من بن مهذا الأدب المعنهم ، فيحَمَّا أن ادب

القرزال لمهرمشر كانرتجه فالمعلوش والى التبهل

جيمهم السائونات والذبن عثوا يشعون العواطفيم

والشراء دوق تنار اعترار أآخر م ولالك خالبه

الزاريم عشر كان أكثر ذيرها بين طبقات الأمة

ر و أحكى تأثر كم بالباديء العامية التي ظهرت في ذلاله

ألمسرء والائك تنفتلي الوبيدانيات الغرامية إلى عثيل

اختلاف النزعة الي زع الواكل وأحسد مهم ع

كذلك تخطى أدب القرن النبي المبش فيه 🗝

احيان كثيرة من التشكان والداّدرية. وهاعن أولام

اختلفت فيه وجبه النظر ء وهو مدى يممع بين

خاريم المعار

حلوياف المفائدين

eahan Mals

محل « حجازي الحاواني دانيال » فيدم باستعداد تام في المفادت أغر أنواع الشكلانات والحاويات الواردة من أشهر غاريتات أوربا. ويقدم في الأفراح أحد شأنواع علب الإفراح المصنوعة ، ن المدن والفضة والمكريستال والجرير وبالمعل بجوعة كاملة من الادوات الفضية تصلح لأن فكون هدايا

حجازي الحلواني بطنطا شارع الخارث. تايفون ١٤٠

Colored Commence And فى سكون الليل

أوله الوكان في الامكان بعد تحمل على هذه الألام والصبر على هذه الاحزان. إنى أحس ذراعي حبيبتي تطوقاني ثانيــة كا كانت تفعــ ل في الايام

وأحياناً أرى خيالاً بذكرتي بها ...المي: وكان في القدور أن غطىولو رحانصيرة عقابلا أدواح من الحب نستعلم مها عن حالها ونسألمــا عن مكانها الى

وعندما تبطسل الحركة ويسود السكون وتنتشر الوحشة ويذهب كل الىمسجمه الا الماشقين أمثاني أرى شبحا يتشح بناصع النساب البضاء يسترق الحطي نحو فواش فاذا همت عمائقت وجدت أن بدى تعيطان بلاشيء ١١ ...

عندداك أمضى اصف الملق في ارسال الزفرات والتمسدات على تلك الادرع التي كانت تعلوقني والله الشفاء الى كانت عدني بتبلام العدية وال الاعين ألق كانت تغمرني بنظرائها الحنونة وذلك الفنر الذي كان إذا أيشم لي التسمت لي الحياة .

أما نصف ليلق الآخر فأمنيه وسط الاجلام المزهجة والزوي للفزعة الملذا أسيغ الصاخ بكيث ووالبت معزدعلي مدوالا حلام انشائمتو الاماني المالية والآثنال الندرة

خاذا ماغليق الأش وزارق طيغاسا المبدئ عليه في البقاء ، وعبداً كان الحاجي ، قادا عرضت عليه أن أذعت منه زاش والمثنع الم

مُ أَوْا وَالشِّمِينَ الدِّلْ مِن سُوْدُوهَا .. وَالدَّا بالقور بينمر الوقة عنى الكون .. وإذا بالإشباع الفكرة ، لذ كون عشد، فيا إضا الكان كل أ عن الصاف المكان لا المناع البحدة بان بال المنزول مقلمها شيع حيين ...

we all the (All Hastell days Mills)

الباء طائر أن والذي لاه المعتدالام كام يعتبر معرأ من ما الرالان بالفوى الإيرار في كان بن أجزاله من المرانة الى كنت سائدة في العمر السور الركب في الورغم مافيه في كثير ون الأحيان من مقفق وير الواقع من حياة الاسرة وحماة الحامة تسوير أمنسوناأ فأعآ على اساس ن اللاصناة السيبية فان ما يلفه الايال فيه ن رسم صور الجن والخبارغ ومن الحديث عما في الحند والديند وغيرها من آثار لم تعرفها الهند والمندالاف تبله أسعاب هذاالكتاب العربى بيدل على عقلية خابة كالمترة سيغ هذا النوعون النفكير السكانب لأثرعما. ر مسره مد دراً المعتملة، فأما قسمة عنترة والزير سألم و سيفيد بن ذي يزن ورأس الفول وما اليها فدون ألف أيلة وليلة ف خصب الخيال وال كانت تزعم أبها تستمد على وقائع التاريخ اعتاداً قصصياً أيست له روعة النب ليلة وليلة ولا قوته . وهي من ذلك تسير الحيساة العقليسة للمصور التي ظهرت فيها وتدل علي ميول أعل تلك العصور

وقد تكون هذه الثعم الذي ذكرنا آخر يحرك اطلاعهم في نقومهم الافكار الختلفية ما عرف من القصص العربي . وهي على الأقل وينتهى بهم تفكيرهم الى مثل أسمى بطمحون اليه. آءَنر ماسرف رزائقه من الذي يستحق ان يضيع وقد ينحو غيرم نمن لم يوهب هبة الفن مثلهم الى الانسـان شيئًا من وقتـه في قراءته , تدوين ماهدته اليه أفكاره وتصوير الثل الأعلي م كانت بعد دلك فترة ركدفيها النصس حتى في الذي برجو الانسانية أن تسل اليه . وهؤلا. سور دالـ النهة كاركدت سائر ضور الأدب. وقد لا هم الفلاسفة والحكاء. لكن الفلسفة غذاء يناز فيه هن يتمول مأن الفصص محاول الآن استعادة جاف السواد الأعظم من الناس فلا يسميغونه حياته . على أن الأقاصيص الصفيرة التي تظهر من ولايطيقون هضمه . فأما القصة التي تحتوى هذه حين الى حين والقصص الني لم يظهر بعد. ولف الفلسفة وتلك الحسكمة فتشتملهما على صورة غير منها ما يبيد على الأصابع ماترال بعيدة أن تعتبر ثلك الصورة المطلقة الجافة ء هي محتومهما بعيدين وَمُا لَمُنَا النَّوعِ مِن الأُدبِ . ذَاكَ بأَنَ القَصَّةِ أَيَا عن التجرد ملابسين للحياة في يحتلف صور الحياة كانت الحوادث التي تروم اءاما تدل على فكرة على مايعوفها السواد بحواسمه لاعلى مايستشفها وتنصل عثل أفل في فسكاتبها. لتكن هذه الفكرة الحكم والفيلسوف عنطقه ويصيرته . هي ترسم نافهة وليكن الثل الأطي وضعاً عفيماعلي كل حال الحياة علىماراها ويحسهاعامة أهلالحياة، وترمم برجمان عن غرض يتطاع صاحب القصة اليه معها مافي الحياة من حقائق وماتصبو الحياة اليه بل أن القصص التي تسكتب الشلية ليس غمير ، عن طريق الثل الاعلى من كال . ولكمَّا ترسم والتسلية العامة لا المداصة وكالقصص البوليسية ذلك متصلا يعواملف الناس ومشاعرهم وبالوائم وتقوها ، لاعكن أن تفاو من التعبير عن فكر: المسوس في الكون والمشاهسد في الافلاك وعبا في نفس السكاتب . فأما القصص التي تسمو فوق سوى ذلك نما لا يستعمى على الادراك ولايجتاج هذا السنوي ، وأما القصص الق تعتر بحق أدبا لانقطاء خاصولدراسة خاصة قد يقفان بالشخص وفناء فالفكرة والشبل الأعلى يتكرران خلالها | هن أن يدرك كثيراً عا في الحياة غير ماانقطع له | واحماه ... مين في سور عتلف وألوان شدني . قد | واختص به . عنلفنا وضوح الفكرة والمل الأعلى باختسلاف مقصد الكاتب. فقد تنكون الفكرة ويكون الثل الأهل هما النباية من القميسة ويكاونان لنبك عما اواضحان فها كا رعال المعة سي بن يقطان وكا

الري في قمة إحيل عن التربية لروسو وكا توي في

تسمن أوزر الإعاري الكيز مزراتيل التي

وقد حدث طبعة الفن القصص هده بعشوم المالقول بأن الأدب انحا إمسر عن أنساف المقاتل على حين لعسر العلوم وتصبر الفليفة والمسكة عن المفائق عرانة والسعة في جيع واحوا . ولست أدرى عل التغير عن المقيقة السكاملة عا بدخل فيهاب للمكنات وها عن أولاء كان كل ترك الحسك والبرلان عاد يكاتب التصفي الملزال ترى العربيس مفروات العلم فتسها الخين على علما ما عول خاطرة من سور الملاح الجاملة المدر العلام كالدلاينة على المردانة في الإعلية وبدياون فقد التكافيا ال فير الزان يطارة وفي ألا الوقع الدالورييد أَسْلُ وَالْمُ الْفُلِيلُ مِنْ الْمِلْ فَانْ يَعْلِمُ مِنْ فِيلًا فِي النَّالِينِ فَي النَّالِينِ فَ

فكرة ولايستهويه مثل أعلى لافيمة افنه ولابقاء الله . والفصة في الأدب العربي الحديث مانزال أخلب أمرها تدالهم القصة الغرجة مقادة اياها في صورتها غمير صادرة في نفس الوقت عن فكرة ومثل ألى عمركان نفس صاحبها . واذا كات التمليد في أغلب الأحيان مقدمة البعث، ونان قليد الأدب اليموناني والروماني مقدمة بث أدربا في الفرن السادس عشر ، فات البحث المحيح عو الذي يقوم على فكرةو يلهم مثلا أعلى. فالى أن نسل الى التأليف الفسمى الفائم على هذا الأساس فنحن أنما ننفخ في حياة الفصص روحا تقايدية صرفة ، روحا لابسمي بعناً عنى يستقل ينفسه ويستمدكل مقومات حياته من البيئة الحيطة بالكاتب ومنالفومية والوراثة الق يخشع

والحقيقة أن القصس على أنفساح ميداله وتشكل صوره وألوانه الاعكن أن يسدر عجرد الحاكة والنقليد اذا أريد له أن يكون ذا قيمة تكمَّلُ له أن يُحشر في ظاهرات فن الأدب. لذلك كان السكتاب القصصيون الذمن اسستحقوا البقاء وحفظ لهم التاريخ شيئاً من التقديس من ذوى السعة في العلم والاطلاع الى جانب مالهم من موهبــة الفن في التصوير والاسلوب . هؤلاء

الحاضر الذي نسمى فيه إلى ايجاد وتكوين شركات و لا في القصصي الى حانبه نائدُة عرطنية لصناعة الا علام . عيره من الغون الحلة . فهو أسانه : الأعلى التي تطمح الى عدمة.

وكم من الفصف الحالية عاد العالم المالية عاد أمن الاقطار ثم لايلث يسفوا حساة الجاعة علىما عب الداللة عبارة الفاراني . وكم من قمين أرا الآ المركان الكير: .

> اذا كال ذلك شأن القمة الما العمري 1ان كثيري من السُّقَانَا العَّ المِيل الىناسية القمنة الدامم اعتباد الله فنالجهد الذي اعتوا فاسيلها وكا ني خال من نشره كا بنا ط مورثها ألفلة السكاساتينا عيسأ رجع المكأن عله الناسية من ثباء

يستلهم الفن غير العلم في آخر ميه الاءن آخر مقرراته ؟ هذا الله يسبق العلم الى الكشف عن الخال يصل المام الفنان الى ما النظريل العلم عصوراً وعصوراً قبل أن نمل

ماكشف الفن عنه . وهاكين الجنائيان وغير الجنائيان رون فكر مكسير افتياساً من المام الفن فلية المرارها وكيفية اخراج رواياتها فما تركت كتابا ومن بزغ الحيال في اللفيم التها يبحث في هــدا الفن دون اقتناله والتهام ما على الديحة إ ودقتها . من ذلك ومنسا يضطرب أمام حرعته ويناجي فنه تكنب عن السيماء كما كنت متلهفاً على قراءة وساع النطهير يده من دم القتل ، كراوا أرى فيه كلمة دسيمًا ، اوضح من غيرهامن السكايات ماذهب السه شكسير من أن الله والطبع . وأظن أن كثيراً من الهواة مشلى من حرصاً على ستر آثار جنايته وأعديه هذه الناحية عفهم يرحبون بكل ماله علاقة بالسيا ﴿ فَلَمْ نَكُنْ تَنْعَدَى مَا نَارَ الرواية جَهْمَ عَنْ مَدَيَّنَةُ مَا

التمسح بهذه الآثار . كذلك قلعن فإن حتى إن الواحد مهم تراءلا بنتني من المبلات العامة فقد آنيت العلم ما لمغه المام فكسري الا الاعداد التي كتب فيها عن السيما .. والكنت يصل الدلم اليه الابعد مئات السنيز، أعتقد أن كل الحواة يسرهم ان يقفوا على أسرار شكسير . فاذا قبل مع هذا الآلاء شركات السيا فاني يسري ، بدوري، أن أدءوهم ا عن أنساف الحقائق كانلنا أن شوال ليشاركوني فيرحلة ... على هدم السحيفة ... الى متوديو احدي شركات السيا السكبرة . فاذا المهينا من هذه الرحلة ثرانا قد فزنا بنظرة عامة ما يكشف العلم عنه من حقائق، كاأنه عن أعودج من ستوديوشركات الديا . ولاشك أن مثل هذه النظرة العامة تنفعنا جميما في الوقت

في أسستامام الحقائق يضمها أماماله

ومن التصوير ومن الحفر بل منالوبه من في الوقت الحاضر تصنع شركات السيما أفلامها الى التفاط صور حيا، الجاعـة الرجيل الحل دور للتصوير يطلقعليها كلة استوديون واثباتها على الورق . ثم هو ألمر سنه المستحدار النصوير غرفة أو منزلا و الما عي عبارة على رميم أمل الجماعة في السقالوليج عن صورة مصغرة من والعالم، ولاداعي النعجب عن هدا القول ذان زائر مثل تلك الدور قد

ۚ أَنِّي عَمله قدماء الىبلد من أهمبلاد العالم في الغرب يصورواللدينة الفاضلة، اذا عن أرداء المدينة الفاضلة، اذا عن أرداء المدينة الفاضلة، اذا عن أرداء المدينة الفاضلة، ﴿ إِلَّهُ مِن ذَلَكَ النظر حتى يدخل عابة من غايات والتعليم. وكممن قصص غرها تسديا المنتقية أو تسوقة قدماه الى التندورا، أوغيرها الاغراس عما جملك في حل من الدالي عن إقالم النمال بمليدها الأرض واشجار المسوس القسسة من الفرز الأ من يتنازل قام المن تتمو هناك عادة . وهكذا فان الأنسان يقوم الادبى جيعا كا يلهم الفنون الأخل المستحقا حول العالمانناء زيارته لاىستوديو لاحدى

"وُلْسَكِنْ اللَّهُ الرَّجَلَّةُ لَا تَسْتُغُرِقُ وَقَنَّا طُوبَلًا أَنَّهُ عِكنَ الانتقال من بلاد الشرق الى الغرب في المرقبة دقيقة أو دقيقتين، كا عكن أن تتعدي حدود

وللد وطعت الحكومة جواز الدين بمعون

رحلة حول العالم في دقائق

لعمل على نشوتها في الأدب البران المراف أخر دون أن يكون التربيب اليل الناحة اللهنه اداحم ويهم المعلمة الله المعلمة الله الناحة اللهنة المعلمة الله المعلمة الله المعلمة المعلم المعلمة المعلم المراك الصفلة السابلة والطث باحة النظ والزوالات الى تمدمالها، وأجازت عله العنو الملكي الروايات الى درستها ، كر حسن المكومة برار دعكلك وراسا الماليا هي عندل ال لمحيد النملة كالديدل

عن الصورالتحراث

9. 1 grav (3 Warmen 5)

ماذا نرى فى شركات السينها ؟ ـ انواع دور التصوير «ستوديو»

الجنراني أي اعتبار عقيد تكون مثلا فيعتنار البلا^د كنتني بدماهماي بفن السيا تواقا الى معرفة المكسبك فأذا خرجت معوجدت نفسك في منظر تجاور يمثل ارلاندا أو السودان ؛ وهكذا ...

الغرش من دور التدوير -- ولا شام أن صفحاته من معلومات وآراء. وكذلك كنت حريصاً أشركات السبها تشيد دوراً لايسوير بذلك الشكل حين قتل دنكان وظل وبداء الله على جمع أعداد الصحف والجلات التي اعتادت أن الـ كي توفر على نفسها عنـــا. السفر ونكالـف الانتقال الي البلدان الاعلقة والجهات البعيدة الى الأرض من بحار والغيث عدما على الحملين والشركات. وانهلا ذكر وقنا كنت الد تفع حوادث الروايات في الانه جذه العاريمة تكسب الشرانة وقتأ وتوفرمالا الا فالناظر جاهزة هذا من عبث الحيال حق أشد العلم على الرغم من تشامه الحروف من حيث الحجم | ويمكن تشيل الوقائم الطاوية فيها في أي وقت. أنواع دور التدوير -- وأما في الايام الفدينة

ولهذا كانت الشركة تجد الله ما في للدينة الى تفيم

فيهاوق كثيرمن الاسياء كانت تكتفي بافاءة عائدلبن

من المثنب على شكل زاوية قائمة ، وعلى همذين

الحائماين كانت ترميم الناظر الطلوبة, أستمرث

الماله مكذا حي أذا ثم أخراع للسابيح الكمر وأثبة

والجرأت بعش الشركات على تشادره ابات متعددة

النماظر والاماكن رأيدا المدرين يفكرون في

طريقة جمديدة خاصة بتعثيل النماظر أأى

تصور في نوه الكهرباء وهذه الناريقة هي تشهيد

مكان سقفه وجوانبه من نوعخاص من الرجاج.

وفي داخل هذا الكان تؤخذ الناظر على النبوء

الصناعي، ومثل هذا الاستوديو بوجد في البلاد

التي لا تسطع فيها الشمس مثل أنجلزا ومعظم

الانطار الاوربية . شمو فق الفكرون من الشنفاين

بالسياء في البلاد الامريكية الني تعتمد على نور

الشمس ، الى طريقة تشبيد عاذج لاشهر الناظر

والاماكن في العالم، وذلك في جيات مكثوفة. وهذا

النوع من الاستوديو يشاف اليه أحيانا جزء من

الاستوديو الذي يعتمد فيه على نور السكمرواء.

وبذلك يتكون استوديومركب يصلح كتمثيل مناظر

على النبوء الطبيعي وعلى ضوء الكرراء، ومثل

هذا الاستوديو هو الذي ننصح بالشمائه في بلد

كبادنا لاسهاأنه يكفى لاخراج روايات نتية كأحسن

وليلاحظ القارئ وأن دار التصوير لانتكون

من مناظر لأم أقطار المالموبادانه فسيب التوجد

فيها أيضًا هابات مومة وخرورية في سناعة اللبلم

وفى تلكالبنايات وجدالدير ونوالكنية والوُلفون والناشرون وعمال آخرون وصل الا فلام وطيعها

ومحمضه ويعبارة أخزي أوجدني تاك البنايات

(النية على مفجه ٢٧)

حين عدفع المرهو بان في القمس الي العمل رجا

المناوالثورة اللدة ، وهانفك في أن هيدا الباب

مَنْ فِيهِ وَمَنْ مِدَا القَمْعِيونَ يَظَهْرُونَ فَلَيكُونَ

للم في أز من على رميد من الشخيع الجيوريما يكفل

لفن الفسس أن يمل من الأدب العرب السكان

اللائق به يم والذي عمله القيسس من فنون الأدب

روايات أورباو أمريكا

هذه التقارير المشرطود العروف بمباحثه الهامة في الشؤون التطنية الذي بعد فعصه لها لحمل ماتراءي له في شكل وسم بباني الفرض منه معرفة أما لكل سببيعن الأسباب السابقة منتأثير ونسبةذالثاعلى وجه النفريب على عصول الفدان الواحد.

ويأسوس الأسباب الق تؤدي الى الحاق ألأذي بالمسول فمهرأيالمثر طود أنهذه بوجه الاجال تنقسم الى قسمين الاول منها يرجع الي ألاحوال الجوية والنائياني الاضرارالنا وتعنفتك إلحاشرات العروفة بشجر ألفطن ،

وأم العوامل الجوية التي لحا أثرها البين في المصول تنحصر بوجه عام أما في زيادة الرطوبة الجوية زيادة ملموسة أو فيقلها دون الدرجة الى تتطلبها الزراعة القبلنية، ويرى أن النبلغة الى ردع بها القطن في الولايات المتحدة قسد لا أخار بعض أجزائها من حدوث أوجه الأولءكا ان بمض الاجزاء الأخرى من النطقة الذكورة عنت أن تكون درجة رطوبة الجو ابها أقل مما تستلزمه ازراعة،وفي كلنا الحالتين تتأثُّر الزراعة تأثُّرُ أسيناً ينجم عنه أأسل الانتاج.

وفيا يخنس بإضرار الحشرات لمن رأبه أيشأ ان أسسوأها هي دردة الفطنء والعوامل الق لما في وجهين آخرين هما العقيع في الشتاء وستوط

فاغتداد درجة الدودة شناء يؤدي المالفتك

وعقارنة المنوات بضيا ببعض منعيت الة

و بالتاتي من هذه الظاهرة السنوات الثالاث

الله مشه على حكومة الولايات التحدة عثمرون عاما وهي تنشرق تل عام تفريراً عن الاشرار الق علمق زراءسة القطن من جراء الاحوال الجوبة وآفات الزراعةودودة الثنان وغيرهامن الحشرات والآفات التي تفنك بهذه الزراعة .

والهداهم جاعة الباحثين بالدؤون القطنية بجمع الماومات الن انطوت عليها التفارير بالاضرار الذكورة بنية فحس هذه العارمات فحصاً دقيقاً تموداً للوصول الى شائيج التربيبة تسكون عالمة مرشد ااعداه يكون عليه المصول في موسم ماء

ومن الذن عنوا عنابة خاصة بدراءة مجموعة

ارتباط عظم عجوود هلمه الحثيرة تسكاد تنحصر الإمطار في المدقب

بهذه الخشرة وهيف أطوارها الأولى ، أما كثرة الرطوبة سيفا لتعترمن العرامل الداعية الي والدها الاكثار منها, ويؤدى انتشار المفاقه في الجوالي عكس هذا النتيجة النانية .

المبو وماكان ذائماً من الحشرات في كل مها المضيح له أَمْمَا مَنْ سَبَّة وَادْتُ فَمِا دُرْجِة الرَّمَاوَية الْأَوْرَة الْأَوْ قَالَ الضرر الذي لحتي الزراعة فأجماً من تغلق ذودة

(١٩٢١ و١٩٢٧) وهن السوات الي فدت فيا المودة في الزراعة تفضأ وربعاً وفعلت حمة المهلقة ازواعية بالإلايات الدسية ، وفها عدا هذه النبوان فالنحل بلك في شدة الارتباط بين [التي سكون ما الافر الخسل في توالسد الموادية THE CHARLES AND THE PARTY OF TH

محصول القطن الامريكي عداهل النأتبر فيم

ومن رأبه أيضا أنه عند امنة ١٩١٨ بلاحظ أن الاشرار الق تحدث الزراعة بسبب الاُحوال الجوية أو هذه الحشرة تسير كل ملها في المحاه عكني للأحر عقامة واتبالق نان فها الشرر نتيجة الوجه الالول اتذع أن ذلك كان بدب فة الرطوية الجوية **توهذا ---ق رآى الس**تر طود سند يؤي^{ن.} الاعتقاد بأنهبوط الامطار خلال للوسم الزراعي يعتبر في مقدمة العوامل التي تؤدي الى اتلاف الزراعةبواسطة هذه الحشرة (يؤيد هذه الأنباء -الاخرة عن حالة الزراعة وانتشار الدودة هناك) ولذلك يعتبر انتشار الجفاف من العوامل الهسامة في أبادة هذه الحشرة والقضاء عليها .

وثما يستلفت الأنظار بصفة خاصبة ما تدار عليه الاحداثيات الحديثة عن الاتجاءالذي يسمير فيه تيار الشرر النائم عن هذه المشرة لأسها في السنوات القلائل الاخبرة . فبعد مومم السنوات الثلاث التي عرفت كل مما بانتشار العرمة (١٩٣١ _191٣) كان الاعتقاد السائد هو قلة أنتصار وسدّه الحشرة لاسها في السنوات الثلاث: 4976. و١٩٧٥ و ١٩٧٩ ثم عودة فشاطها فيا بعد سنة ١٩٢٦، ولكن السنر طود يرجى أن ما أوصله البه البحث يجمله يعتقد أنه بالرغم من أنسلق ١٩٢٤ و ١٩٧٥ كانتا أفل من غيرها في ظهور الدودة ألا أن الأمر بدأ يتغير من سنة ١٩٧٦ فسنة ١٩٧٧. مثلا لم تقل المودة فيها عن نسستة ١٩٧٣ وسنة ١٩٢٨ تلهوت فما علم الحشرة ولسكن لم ككن بالقدار ألذي كانت عليه في سسنة ١٩٢٧ وللخف فان الناس في عصول القطن كان معالمه يرجع الى عوامل جوية . وقد تماز سينة ١٩٣٦ يأن معظم الضرر كالبرجع الى ظيور حشرات أخرى غير الحشرة المدكورة الاظهر نوع من الجراد النطاط الذي فنك بالزراعة وتنشد شر فتك . ويري المستر طود فيا يغتض يزراعة الفعان في للوسم الحالي أنه من الواجب للث الانظار الي ماجاء في بعني التقارير التي أذيت أخبيراً عن علهور الجراد بكارة وعلمالسار ملود بعثه بأريل زراعة القطن بالنسة إلى الدرامل الله كورة الي الأثر فيها فأثوا سيئاً أن أفلت من يعش الامرار الموية لم تعلت من أضرار المشرات والثلوا بثل للستجد من الزمشا والمناده والمؤان كان الجمال أله

السنياء الثانية من اضرار . والذي عكن استنقلاسه من البحث الدابق ةيا يختص بالمصول الفادم ومستوى أسبعاره أنه تظر المسكمات الثيثية من الممنول الحال من عاة والى الأنباء الواردة من الولايات المعسدة الثي تدل على أن أنة دودناور النطان عندل أن أكون شديدة جدا وأن مقدار اللافها الزراعة قد بباء مقدارا عظام وهطول الامطار بغزارة حتى صارن جموع مازل منها فوق التوسط، قد يدوم بالاسعان الى المبعود الأر النعن مستو الدا الحالي، وعلدنا أن الراك فدريدهمه أبينا المتاس معد كالالتو بشائير

الأعداء الدومة فإن الشرار. بالزراعة لاتبل عنا

منذ أربعين قرناً وحالة الرأة قدد تطورت

كل مر تخس وغال في سبيل الحسول على مثل هذه

ألفوق وهذه الامتيازات بمدأن وضمهن قانوت

عشرة والعشرين - جب أن ندرس مركز الرأة

لمتاز . في ذلك الوقت حيث كانت قد وصلت

بهضة الرأة الى أقمى مداها على ضفاف النيل،

لم تكرين الفشاة المصرية في خاجة إلى البَّاس

أمضاء الفناة . وكانت الفناة تتزوج في السنة العاشرة

الى خمسةعشر عاما . لم يكن هناك خطر على النسل

فائمة بحيث انه لم يمس امتيازات المرأة في شيء.

كان من الجائز للمصرى أن يتخذ للاث زوجات:

لمدةسنة لعرفة أخلاقها وخسوبة نسلهماء والمرأة

دهنت، كانت تشسارك الزوج في ادارة أملاك

الاسمة والمرأة النسالنة ربة البيث كانت تستقيل

ولسكن لميكن يصرح لاجل من الصربين جيعا

من أكد الفراعنة خطراً الى أنل الرعية شأنا

دير حركة البيت، وأن العرف والنادة فدشيعت

المعرجان ألمبريين على أن يمنعوا للرأة المسرية مقوقا

واستازات مازالت لذهلنا بمدمني النين والدين

وكان الرأة المسرية المن ف أن اشترط على

زوجها الايروج يغيرها وبطرعل لماء فحمله

النقه وكالمت الزوجة مساوية الرجليق كل شيءا

وفان لما ألمن أن تناخل مع الزوج في اختيار

الوصيفات ألي استبدالمن وكالرائزة معتبرا جرعة

كزى النسبة الرسل والرادعل السواد مع عصم

Marine Marine State of the Stat

الزوج فيمنزلما الخاس المنوح لها .

من هذا الزواجالبكر ...

الثانيةعشرةمن فني يبلغ من العمر من النيعشر

وتعدد الزوجات نانةد أحسن ترتيبه بحكمة

وفي عصر مصر الذهبي - مايين الاسرة النامنة

ومن أغرب هذه الامتبازات المهائ للنسهاء بتولية زمام الاعمال والترمارة وقدكان من حقين **أن** يقمن بفتح الحائات والبارات بيما كان الرجال بتطور الاخلاق والعادات.ومع انه قديظهر الم ف بيوتهم فابسين، وهذا ما جمل د عيرودو تس ، كانت غير متمتعة بهام حريتها فالها قدكانت تتمدم الزرخ الشهير يهكم مندهشاً من مرحكن الرأة بخقوق وامتيازات يشتهيهاالفر نسيات اليوم ويبذان

ان مهضسة الرأة التي يفتيخر الفرنال ثيرون بأنها من نتائجه قدسبق أن زهت زهواً لامثيسل المابليون فيصف الفاصرات الى الأبد . له على ضفاف النيل منذ أكثر من ١٢٠٠٠ عام قبل التاريخ المسيحي وقد وصلت المفاة النائة الى قمة مجدها فىالوقت الذى كانت فيه الامبر اطورية الصرية تمتاز فالشرق كله بمدنيها الرفيعة وسياسها الحكيمة وبذكاء أبنائها المبدع الذي مازالت تشهدبه السكشفات الحديثة شهادات سادقة منذا كشف التصريح من والدها اذا أرادت الاقتران عن تريد. • شامبلیون ، حجر رشید الی ااوتت الحاضر وفىعقدالزواج لمتكن هنماك أى ضرورة لغير

ان اسطورة دايزيس، الدينية التي تنيا أن « أريس) سبيا عمدت الأول من الى عنيط جسم رُوجِها الْغَانِي ايبةي خالداً، قد قللت خوف الرجال من العدم والفناء، وهذا العمل يعتبر مرسلة هاءة في رقي الانسكار وتطورها في الجاعة والاسرة من جهةالآداب العامة .وأن فياشتراك ه ايزيس» في الحسيم مع زوجها «أوزيريس ، مايدانا على المرأة «سنت» أوالمرأةالمزوجة علىسبيلالاختيار الساواة التامة بيث الجنسين في السياسة العامة، كا أن التعويذات السحرية الق بواسطها عكنت * أيزيس ، من أعادة الحياة لزوجها وتأبيد حكم وبتهامل العرش وبعد ابيده تدلنا أيضاعلي أن المريين كانوا يعترفون للمرأه يقوة ووحانية واجتاعيسة منايبة بسفها امينة على حفظ الجنس البشري من يتلاش والانتراش. الا روجة وأحدة فعلية؛ معترف بها وهي الي

وارَّةِ العوامس اليُّ أدت الله تطور البيضة النسالية السرياق العد الفرعون عي جمانية واخلالية الأن العابعة تدجث العوات بادرجة بعادة كرمال وقليدي. والحيساء الذي أمير حسه ا بر الردهو ، بطريقة شكية بانجرارة من سالة لخرب أو بعد من علما الاستواء الإيكن عاوة عل مثال اليل .

ان الرأة العربة ارقد لتنادت أن السيدوسي طفة سفرهمارة المبهمع الفولها للدكور الهرا أيضا كإنتار من شعاب البدأن انبث وملات بناد حيفاه والأطبية عليل من أن إغلير تناطيع مستوا المرسلواد لباعت لاطب المتوال وتناسروا

وي مسسمايل الشهرة هل في المر ال يجازف بحياته طمعاً في الجدر

في العهرة وهل محور له -- اذا كان مروحا ان يضحي محياته وجهناء أسرته على أمل ان بنال مديح العالم وانفاءه لا

صدور زوجات الابطاال عندما يفوز أزواجهم

من أحدسواحل الولايات المتحدة.

عن رأية لى جواز المازنة بالمياة فيسيل الدمرة ا أن على النورة أن ذلك غير جائز.

الأمرة بسامر فالتراس وال

هل بـ و ح الر مان خازف خسانه علمماً م عنور أنظار الناس وأحاديهم.ويرا

أَمْرَى فَإِ بِلَي حَدِيثِينَ مَا تَابِنَ فِي هَذَا السَّدَدَ أحدها للايدي سيحرف زوجة اللجور فالمرك سيجريف للدى حاز قسب السستي في سرعة أوتومبيله علىجميع منافسيه في العالم، والآخراليدي كوبهام زوجة السرآ ان كوبهام بطل الطيارين الانجليز الذي كان أول من طار فوق مجاهل القارة الافريقية وعاد الى أجلزا بطيارته . وفي هذين الحديثين وصف نئسل الشعور الذي تختلج الشهرة. والبسك حديث اللادي سيجريف وقد أنشت به الي أحد الصحمافيين الانجلمز . قالت إ

لاأزال حتى الآن -- وقد نال زوجي أعظم مَكَافَأَةً -- أرتاب في جواز مجازفة الانسان عياء لى سبيل الشهرة ؛ نعم أن جلالة الملك قد أنهم علي وعلى زوجي بلقب النبل الذي هو من أسمى مرانب الدولة ، ولكن المبازفة الق قام بها زوجي كانت عظيمسة جداً لان زوجي وضع روحه في كفة وعرض نفسم الهلسكة عندما دخل ميدان السباق بأوتوموبيله-- السهم الذهبي ــــ بالقرب

ولست أستطيع ان أكم الآنماكان يساورني يومئد من الفلق اذكات أعلم عا عف بزوجها من الاخطار ، فقد كان باقدامه على ذلك السباق کن بمازح الموت و پستفر منه.

ولقد تكون الزوجة أكثر الناس مقطأ عند حكيا في مثل هذه الامور الإن هو أطفها عنديامن إصدار الحسكم المزه ۽ والكني أعلم سندوقد حاز جي الآن كل خطر سد الله أو سئلت يومئد النانه أم السرعة.

ان ساحل ديتونا الذي جرى ديه السيساني يسلح الساق في أحواله جويةممينة أي إشرط ويكون هوبالربع في اتبار مدين ، ولا عان بعاد دخولا زوجي النباق كنت أدعو الله لل ين مهدول العالم كاما و عملها في و صاحة فيرس ولكن واكن أعلم لا المتبئة أيتافهاج لا قامستوه اردقه عاراد فر مرابس

حديث لاتنتين من زوجات الانطال

أحاول وحف ماكان عامرتي من تنو والحب... وأنا اسم اسم زوجي على إ مرى و احم المناف له من كل واندا الناس كايم علموا ان زوجي جزنبر

٠٠٠٠ل شهرة الوطن ولم يعبأ الفيالول تمّ دده و هو يسعى لاعلاه شأن برطاباز والتلمالما حاول زوجي أن يهنيه و يزيل عناوفي . ولما عزم على ركوبان - السيم الدهي ـــ لاحراز قعب الم المرعة قضى مدة من الزمن وهو عالا

يان الحمار الذي هو معرض له هو لي الله كمنير تماكان جمهور النماس يتواواا الاو وموبيل نان مصنوعا على أدرالهما وكان آية في انقدان الصنع وأنا حس ساب كل خطر فاحتاطوا له وحاراواله وفي الوقت عينه لم يدعوا سيبأمن أجاب

انكاره الاقصار النظر سرعته الاعملوا بتوجيه. ولدوء الحظ الم يكن هذا الوبن روجة بطل الطيارين الاعجايز . قالت لأحد على الاتومو ل الذي امتطاه مسافية و آعنی به « المستر لی بیبل ، اللی الی لله الندويين الصحافيين : ... ذلك المان . فقد ذهبت مع المنز موالله عاهل أمريقيا الىلم تطأهاأ قداماا تمدنين الوالق أرتوموبيل المستركى بييل) المناهنة أينه المنطأها أقدامالمتوحشين أيضا. وكان يرافقنا عامل فعدأن شاهدته وفحمته وطنف عليه أنا العامية الحامة واميس السرعة والانظار او ارغمنا على الرول نيما نوردنا مواود. الملسكة عرتني فشعر برة باردة اذ خيسا الى ال الاعالة، ولكن الله سلم.

الاوتوءوييلام يكن مستوفياً جميع أوالملك الأ ان سانعه أكد لم اني عملة ولا القساهم سيئيت أن هنار في لم مكن لم الله رلا كان لحسا مير . على أن ذك لم يملخ القابلة بين أوتومويل للمتراييلالا زوجي لمرفة الفرق بينهما سواء أأأ

وأخيراً حان يوم السان ، وفي أول سال شهدته من نوعه ال المد وأعمال نانت معطرة ال أخرج من طرفق بالفنتل بالسيا له وأنا أتلق تفاميسل المسالة الطغراف والتلفون اللاستلكان احتدان أدمان سلوى على أسلم ه وان وطه حق بهارة الساق .

والدفال ندجى خوال مكان لك مدمة الرحي المام

فلن محجم عن الحازنة خياله كما فمل في الماض. وفي الواقع ان زوجي كان منذ اعومة اظاماره مواماً عثل تلك المباريات . ولكنه كان مواماً بها بسبب حبه للالعاب الرياضية على اختلاف أنواعها. واما

وبعبارة أخرى ان زوجي لايطمع اليوم في | وهو أديب كبير--: عد الشخصي بل هو يضع عدد الوطن فوق كل اءتبسار آخر . ومن العبث أن يحاول أحد محويله عن عزمه فانه محسب خدمة أمته فرأ

> اما أمّا زوجته فانني أسعر بالفخر الذي أناله | تذكرت: يمحض كونى زوجته، ولا أستطبعان أنحمل تبعة منع زوجي من الحازفة محياته في سبيل الوطن . ويقول الحكابتن ارفنج المبندس ألذى رمم خطة صنع « السهم الذهبي » __ ان الذي محملسا على صنع أو توموبيل كردا هو تحسين أوتوموبيملات الستقبل وجعاما أسرع وأمنن وأكثر أمنآو الامة. نعم ان مسانع الاو تومو بيلات الأبجليزية لن تصنع البيع أوتوموبيلات من نوع السهم الذهبي عماءأء ولكنهما ستصنع اجزاء الأوتوموبيلات في الستقبل محسب الحبرة الني اكتسبناها من صنع « السهم اللهبي، والتي آثبت

> > الامتحان أما زمدفي اتقان الأوتوموبيلات

ومتائمًا وسرعمًا . وفي الواقع ان فوز السرهنري

سيجريف في السباق الاخير سيحدث انقلاما عظيا

في صناعة الأو تومو ببلات الامرالذي لا يستطيع

واليك الآن خلاصة حديث اللايدى كوسها.

رافقت زوجي في ممظم رحلاته الجوية فوق

هیکانیکی ومصور سیبانی . وقد طرنا اوق، ماهل

وانق أذكر اليوم انه لما عاد زوجي الى لندن

من رحلته الشهيرة الى أوستراليا عمهرت جوع

غفيرة على جسور (كباري) النيمز بلندن لشاهد:

• يعلل الطيران» . وكان يرافق زوجي فيرحلته

خلاء ضابط من ضباط فرقة الطيران يدمى

ألوفا من الناس قد احتصدوالشاهدته و الا انه لم

يُعْدِكُ أَمْهِم قَدْ احتشادوا اللك الغرض . وظن

في أول الأمر أن الكبة عظيمة قد وقفت في ذلك

إلككان ، ولسكن الهيط في الارض وحم حتاف

لان زوجي قد نال لاك الشهرة بل لانه قد رفع

وفي الواقع إن المازقات الن قام بها رويهن

يهن وقت الهوافت كشراً ما ملا عن رهما و عوظ

وسلطت عن الباس . ولا كن شبعها عالك داما

ارد . فاما دنت الطيارة من الأرض أصر زوجي

الفرصة، التي أعلنوا عنها ونبتاعها عناج البه من ملابس وأدوات، وبيمانحن جاوس بحيث ري الداخل والحارج ريثا تحضر العاملة لنا ماطلبناه ، اذا بنا رىالعملاقالطويلذا السروال الاحر والقلنسوة القصيرة بسيفه نازيف ومسدسه المزور جوروك الى سيارة فخمة جدأ ويفتح بابها وبنحني باحترامعظيم اسد عظم وسيدة عظيمة يترلان من السيارة.

أوجه ملبس تاوح عليه علاماتالعظمة والوجاهة الحقيقية . أما المآئم فمن أشيك ما رأينا مظهراً ومنظراً . لايشك من رآها في أنه وزير سابق ــ أو لاحق _ وحرمه الصون .

بالفادمين المظهاء حيث شامت من ناحيهم والرجاهة > والكافأة بعدأن وأتعليناه الاماث السعلكة والتواضع لى يقضينا ذلك منهاء بل بالمكس حلا لنا مراقبة حؤلاء العظاء وما يتسنعه العال أمامهم من الملق والداهنة طمعاً في د التشيش ؟ .

ما الذي يطلبه سعادة البك ؟ وكانما رأى في هذا الثب حطة له واستعرا

والأوف من الناس علم السبب ، ولا يسل أذ ذلك إن أعمال الإيطال كثيرا ما يكون قدرة له فندفعه وعلى كل قان أعمال الإبطال هن صفحسات

ينافية فيسيلات عمومهم وكثيرا ما تستحث هم الذن بأنون بعدم ويلشحون على منواهم هذه خلاصة حديثان لزوجتين من زوجات

وأمرعت الايدى ۽ فأحصرت ٻين يدي سعادته طائفة صالحة من « الجرسات » وظل يفلب فيها هو والهائم الي أن وقع اختيارها علي لبقيسه ثم أعاد ﴿ الجاكنة ﴾ ووقف يبحث عن واحمد آخر حق عثر على (حرس) يشبه عاما

المرأة المصرية

تسبق نسار العالم حضارة

ه بقية النشور على الصفحة السابقة ،

وكان أيشا المرأة الحق في أن تطاق زوجهما اذا

استفنات بذلك فيعقد الزو بهرأما الزوج فسكان

لهذاك الحق على شرط أن يعوض المرآة بنفحها مبلغاً

الشعوب الفدعة بلا استشاء فداتفقت على أن تقلل

مزشأن الرأة في القانون والحقوق، حي السيحية

ذاتها وانسوت بين المرآة وأأرجل في ا*لزوحيات*

على دغاف النيل، منذ أكثر من الألمن قرقا

قبسل التاريخ للسيسى كانت الرأة الممرية تتمتع

عرية نامة: فقد كانت رية البسمهاولاملا كما حتى

جاء عهد « يتلليدوس » وقيد هذه الحرية، وكان

هذا النقيد أول تنرة في هضم حقوق الرأة حتى

جاء دفانون فابليون ، فقضي على حرية للرأة واذلها.

إلمشوع والحنوع وأكنهن قسد قبلن ذلك

مرغمات مضطرات، وقد تمردن وأشملن الثورة

شد هذا النظام كيثبت ذلك ما وجد مكتوباً على

ورتى من البردي محفوظ في متحف «توران».

المباح لها بالتصرف في بمش ممتلسكاتها، ولم تكن

المرأة الحرية التامة وللمساواة قد حفظ مدنية

سادت على الدنيات الاخيرة القدعة لمدة أربعين

قرنا ممع أنه قد يظهر لنا الاول وهلة أنه شديد

إن الدوار ليأخذ برموسنا حيًّا لعزَّان الدنية

المريدة دامت أربعين قرمًا في حين أن المدينة

الاغريقية والفارسية لمتلادهرأ كثرمن عشرة قرون

وحتى المدينة الرومانية لم تزد عن خمسةعشر قرناء

المسربةالعظيمة ابتدأ منذ أوقت ألذى وشعت فيه

التقيدات المسارية المرآة في

يدهشا عله السامي

والثيءالعجيب هوأن اضمحلال الامير اطورية

وكانت اساء معس يرغبن فالساء ويتزعن مير

غرب وان أوراق الردي التي اكتشفها دمسيروي

تدلنا على مناظر مؤثرة للغاية وفقد كانت النساء عند

رتحال المبيش لسورها يتمرغن فيالفراب سارخات

ولولات لفراق ازواجين واللادهن، ولم تتوليد

لمنا بن درعين من الحرب فسكرة انشاء عسة

بكالق راها اليوم ولسكن الاستعاد المعري

وقد أندر لسر أن تبسط المودها لا يُورِّ

السلاح فحسب بل الآراء الحسكينة والاقتصادية

وقد أسستم بثلك امراطورية عظلهمة سهيش

ة المبراطورية آسيا ، وقد أبدتها وقوت دعامها

خظام الحايات ويذنن الاعتقادات يين الشعوب

وكان للبرأة الصرية دور هام في تقدم معس

حادثة الفتل هذه فريدة في إما

وقد قتات «نفوريس» زوجيا لانه رفض

ولا يمكننا أن تلس أن التشريع الدي العطي

لم تقابل النساء المصريات هذا المضم لحقوقهن

فهي لم ندو بينهما عاما في اللديات.

أليست مصر اذن بالاد العجائب 1 ... ات

فابتسمت وقالت الواحد بخمسة وتسمين قرشاً باسعادة البك

والى هنا لم تـكن حضرة الهائم تـكامت. فسمعناها تقول .. غاطبة زوجها ولكن بصوب تسمعه العاملة ـ بج اشتريت الجرس الذي تلبسه

أجابها سعادته مد يسبعين قرشا فقط . ثم التفت إلى العاملة وقال: أنظري اليحذا دا لجرس، الذي ألسه أليس يشبه جرسكم عاماً؟! لقد اشتريتــه من طنطا أمس بسبين قرشا صاغا

وقالت الزوجة في شيء من الانفعال : فرق كبير هذه مرقة ... لا ز.. لا ... لا لشترى من هذا المل . هيأ ندهب ا

وكدت أسقط من الضحك أنا وصديقتي لهذا لدور الذي يمثل أمامنا . اما العاملة المسكينة : ففد فتمحت فمهاكالبلباء وهى قسمع قولء سعادة البك وحضرة المائم . فلما رأتهما يهمان بالنعاب افانت من ذهو لهارصاحت. .. «الجرس» بابك ١١

وصاح البك ما مندهشا يعظمة ب جرس

قالت العاملة بغيظ _ الجرس الذي تلبسب

فدنينها المائم في سنرها وساحت ما س _ المعنولة الت 1 1 ألا تعرفين من عاطيين 1 زِجر البك صافحاً: _ ماشاء الله . أضرورى على من يدخل هذا الحل أن يشتري ؟ قان لم يشتر كان جزاره الاهانة من المال الوقحاء 1. 4

وكان الهلمكظوظا بالمشرين ووانت تعرف وأشرح للدير اليعلل الحادثة ومعفقول العاملة وقوله تتعادناليك ويتفقرنا ألحائم وبالرغمين تأكده من صفحة قو ل العاملة : معم البك و الها م فالا لضر اله بسرقتها العاشة خوفا من الاضطرابات ومحافظة

ولريع سعادة البكئ السيارة الفخمة بحاثيه

وصعت مرجوا المحاداة اليمن ارط الضعاف

قالت بجدت هياده و وجاهة ، وحضراتهم

الوحاهسنة

اليوم قانه مولع بها لسبب آخر وهو تلبيــة نداء الوطن والسعى لاعلاء شأنه .

数 按 (3) مند شهو من كنا معاً في د شكوريل ، نذيرز أما آليك _ أو الباشا على ما ظننا _ نعليمه

صديقي و سيرة ٢ مُعفة نادرة الثال في خفة | الروح ، وعذوبة النفس وطهارة القاب ، كانت

في العاشرة من سنما وقت أن سألهـــا والدها — ـ قولى لى يا عميرة : ما معنى كلة (وجيه) ا قالت ــ: وجيه؟

قاله ــ نعم ! أتعرفين ممناها ٢ قات: نعم ــ و بعد تفكير لحظة صاحب كا نما

- . . . وجيه ا . . . وسيه ا يعني

ومن يومها الى الآن وعن نضحك عليما بناك الكامة والسمها و وجهة ، فاذا أراد أحد أن يزجرها صلح بها : ﴿ بلاش رجاهة ﴾ أو ﴿ أنت

وصارت هده الكامة و الوجامة ، روزا بيننا نطاقه على من لا تعبد عنده أدبا ا الى أن كانت تلك الحادثة التي قابت السألة . ونهضت دليهر علي صحة نظرية صديقتي مميرة.

وانشغلت العاملة القكانت تحضرانا طلباتنا

و من شمور الفيخر الذي اختاج به اؤادي ليس

إيطال عدا التصر ، على الالكونش او ف كارليل تمتلك أن الجازفات الق من جدا القبيل لاقسامي و الله المازة المارة المدير الله المازةات . ا والله المراكز المراكز المراكد المراكز المالة الرسم أسعابا الباواذلا سوعالمان

واحد، غلم « الجاكنة » ولبس « الجرس » د الجرس ، الذي ابسده . ثم سأل العاملة : بكم

فقال لا ا هذا كثير ا

قالت الأن عدد يا افتدم.

مأذا ? انني لم أخده،

تهافت الناس وزحمتهم على «الأوكازيون» بالتفو حولمم وصارت ضجة كادت تشل سركة العبل

على حقعة ألعل ا

قيها و الاجنق من على الدوسر الدن بلاد المعافلية :

اســـاطير العروش الصراع عول تراث القيام و

هذه الاساطير وأمنالها مآزال تساورالشعب

أما الشخس الذي تدور الأسسطورة اليوم

ولمذه الأمرة واو بالحري الاميرةالزعومة،

حوله ء فهو الأميرة الاستاسيا ابنة القيصر نيقولا

الثاني. فهذه تؤكد الأسطورة الما عب .

مذبحة أيكاتر نبورج وأنها اليوم حية ترزق .

قصة غريبة تخلق حتما ببطلة استلورة : افي ذات

يوم منذ نحو عامين انتشات من ترعة دلندفير،

في براين فنأة ألقت بنفسها اليها قاصدة الانتحار.

ولم يكن معها ورقة تدل على شخصها وقد أيت

كل رشدادها ، فعلت الى مستشفى الامراض

العقلية في دالدورف . ولسكن الاطباء لم يأنسوا

فيها شواهد الجنون ، وكل ماهنالك أنها كانت

تساورها فكرة ثابتة في اخفاء شخصيتها وكانت

تخنى وجهوا داءة بنطاء الفراش وتحاول العزلة

زميلة لها في المستشفى انتصفح مجلة مصورة لاحظت

أن هنائك شبها من هذه الفتاة الحبولة وبين الأديرة

وهنا تنخذ النعة سورة غرية مؤثرة غرب

علمانها في أفلس داك الجنب الروس الأمن .

المرح ال مرد الرجة وعل كر من الثانة

والنلاء الفدماء ووجال البلاط الداهب وسيدانه

وعادون الماط واكرتها والمداون سولمها

تبوح باسمها . كذلك لوحظ أنها لم تكن عَلْك

يعرف الدين قرأوا التاريخ الروس أسطورة ﴿ قد أَنفذ وأخذ الى مكن أُمين ، أو أن الأسرة دعتري الزائف الق الثت زهاء قرنين تحوم حول جيمها قد هلكت ماءدا الامرة تأتيانا فاليا عت عرش القياصرة، ونثب من آن لآخر فنثير ضرام وذهبت الى اليابان لتروج من ولد المكادو ، أو الحرب الأهاية، ولا تخفت الافيسيل من الساء. أن الق نجت هي الأميرة أنامسناسيا وأما ظهرت وكان ديمتري مع ذلك شيفها حقيقياً لم خلقه في براين بإن عصبة من الاصدة، الخاصين يعملون الأسطورة ؛ بلكان ولدا أصنف القيصر ايفان على استرداد حقوقها . «الهاال» ، قتله « جودونوف » وزير أبيه ليميد النفسه طريق العرش . فلما تولى ، طارت الروسي بعد أكثر من عشرة اعوام من وقوع الاسطورة بأنالك الشرعي أعن دعتري حواء الحوادث التي تشتق منها. والشعب الروسيمازال واله مجا من رائن الفتلة بأعجوبة .ونلمر دعتري على رأس أنصماره وجيشه ع وحارب الغنص ، بدت لاسطورة دعتري منشذ ثلاثة قرون بوهو والترع العرش ، ولكنه لم يكد يتربع عليه حق في ذلك مشبع بنوع من الاستسلام للقوى الحفية التل ، ثم بولى مانصب آخر . ولسكن الاسطورة لى يعتقد وجودها والى بري أنهانوجه مصايره. هادت تؤكد ان دعتري الحقيقي حي واله ظهر واذا كانت هذه القوى الحفية قد حطمت مشاريع وطالباً بورشه ع ثم جاء دعتري على رأس أنصاره أبوايون لسعق روسيا د المنايرة ، وحطمت وجنوده ، وأعلن نفسه قيصراً ، وأقام لنفسه جيشه الغازي ، فانها كفيلة أينـــاً بتحطم نير ملسكا وبلاطآ على مقرية من موسكو . غير أن البلاشيفة ، وأعادة القيصر الى عرشيه ولو الاسطورة لاتقفءند هذا الحدء فاندعتري هذا يمود فيظهر على مسرح الحوادث في التساريخ الروسي من آن لآخر في ثوب واحسد من أبناته

> وظهرتهده الاسطورة لأول مرة في أواخر الفرن السادس،عشر ، واسكنها تملاً فراغا كبراً في التاريخ الروسي مدى القرن السابع عشر ؛ بل تعود الى الظهور في القرن النامن عشر موان كانت نبدو عندثذ ضميفة ، ولا تبرز الا في السبول النائية وفي المبتمعات الروسية الساذجة ، بيد أن المجدم الروسى كذبر السداجة كثير الاعان بالموارق ۽ وهذا الاعان الغريب عبد الى ذو ع كثير من الاساطير الق عمرج بالحرب وبالسياسة واصوع مساير التاريخ الروسي في مواقف كثيرة. ولم تغير القرون من سداجة هذا الشعب المائل وأغانه ، اني هسدا الذرن الذي ننصور فيه انت الأسطورة قد سحقت ؟ وإن الاعان قد عطم ، تهيد على طوالف كيوة من الشعب الروسي ريم الأعان القديم بالاساطير والحوارق تأتيانا أحدى بنات القيصر

أو أحفاده ، مطالباً بالمرش ، مثيراً للثورة أينا

استطاع الى ذلك سبيلا .

فنئ ووسيا يعتقد اليوم كثيرون أن القيصر ما وال حيا . ويقس السيو عثري بيرو في كتابه الدي نشره من رحلته في روسياء كيف أن نديد ه بغا مين والله نات وم رمز بدير ال مورد النصر مرسوعة فوق القويلاء (الدسر ١). وأينا فولت فدومها استطهت الانطاق إمطال والله الفادح يون جميع الطوالف م في عجر أر عال أو عليها ، وو يا موطل أو سابد أو المناذه والملدون فينا مدا اللوادر والعير المولا الله بالمعجب المعالية ا

النبلاء والسادة ازوس العدماء أدكريات العرش أفي البنوك الاستهية . إ والاسرة الداهيــة . و ــكن تحقيــة أجرى في إ بخرست لميسفرهن تأبيدالزواية محربهر فهمناي أم تشابكوف كي ، ولم يقتل هناك في الدار بق العام انسان مهذا الاسم ؛ ولم يوجد في السمالات أمر المقدرولجه وهنا يرشع دوتالشك ودؤكد يرد الصدقون عليهم بأن فرق اللامح جاءمن ضربات الجلادين في ابكار نبورج ، وأن بند المنة يرجع الىفقد الداكرة منجراء الحوادث للروءة

كذلك أبة ابنة أخرى من بنات الفيصر .

ولسكن أنصارالاميرة للزعومة ؟ سواء منهم ن أخذه سلطان الاسطورة ومن تظاهر بالاعان بهاء لم يتعرواني الزد والبات الدعوى ء فاجتمع حول المدعية بطالة كبية منها مدام ملنك والنه جليب وتكين ؛ والدرق لون لويورج

شعروا بقرارها فليعوا أنارها ودانوا زوجاء بالمنافون ويعنون ولاميرة الإيه فروعت عنوقا و درب الى براين مع اله أروجها ، إلى حبث تما ل في ضيادة الاميرة الرمار ا و ألكن غرة من الرأس استولت عليها ما د دومها الروم زوج مثر أمريكي يعهل

البعض أن الفتاة لاعكن أن تسكون الامرة فاسانا الياقا وقعه خمسة عشر من أنكواف لان هذه كانت أطول وأضخم منهاء وأنها لاعكن الامرة الزعومة بشدة، ولمكن أ أن تكون الاديرة أناستاسيا لانها لانتها مها ، وأنها أن تشيكو فكي ، أجابوا على هذا النو لا تعرفُ أناة من الروسية المنها الانسلية . واسكن ﴿ أَشَرُ وَمُ عَنُولُهُ ﴿ أَنَاسُتَاسِا ٢٠ لَكُمْ ۖ عنوانه ﴿ أَبَاسِنَاسِيا الرَّائِقَةِ عَلَمَانِيلِ الق مرت بها ، وأنها وان كانت تتكام الانانية ؛ الزاعم ، وقدما كل ما لديهما من الالقاب الاأما عزجها للمحة سلافية ، وهكذا تضاربت الشكوك والروايات.

شمجاء دور أفاربالاسرة الفيصرية فهرعوا أالاميرة الزعومة ليست الأمية ألمثلها أيننا متأثرين لبروا هل هذه المبهولة حقاهي الاميرة المذكورة فرت من رساس الفتلة. وذهبت لرؤيها الامرة اربن الروسية عوالجرا دوقة أولحا وكاناهما أخت لقيصر وعمة للاميرة ألم مرفهما ولم يەرقائدا . ئىم أتىبالسيوجليار مۇدب ولىالىم. أكدلاحال تزويرالادعاء ؛ وفند أكاذيب الرواية في مقالات نشرها في مجملة ﴿ الالستراسيون ، واستندفها الى مقارنات فتوغرافية فنية أجراها الاستاذ بشوف مديرمعهد البوايس العلعي ولوزان بين صورة الاميرة للزعومة وصور بنات الفيصر الارح ، وانتهى فيها إلى الفيلع بأن هسدء الفياة الجهولة ايست مي الاميرة أناستاسمياء وليست

> والعمت والنسيان . ولكن حدث ذات يوم ان ابنة للدكنور بوتكين طيب القيصر الذي تتل معه ا صير آل وومانوف والجرائدوق الدريه ال عم فيها المأسساة والموزانة والمنود الاسعلورة فتؤكد الفيميرة ومهم جماعة من النبلاء واللواد والانعيار والمادة والعانية الماءن وسنعولا وعولا. الة من رجالد البوليس الالمال تدير على حنظ النظام والامن وكالمك لمعم سفير الداعر كمللسبو ساله والأمر الولل للدهية مواد أم بل سنت للعوج ويتعلق بدعا لوطل فلات فيها أمهو بولا الكوس دلك ووعوال وزير لطارب عا الكالية المبر عاجة البور و معدد النو يستولل الله كور فترض العلليا بول سعد إليا

عدمها على أشاذ الاجراءات الازوار عذا هو مر الفناة الف أغارت علامها في جاءم المتوقيا الشرعية من روة الامرة البراي

وكا زادت الاسطورة لونرن أحدوه إ نشاطاً في مقاومتهاوهدها أُ سلرار ينقس مزاع الرواة بالادلالية القوي ، وأذاع امراء الاسرة النمرة المراعم والشو اهدا لحادعة الق تستطال فأجاب السبو جليمار والمميوبان

و حور المسألة في الواقع، هوأه لله ﴿ جورج و فراغها ١٠٠٠ أية النة أخرى من بنات الفصر ، والله هي فرنت سكا شائر كونسكي القلاما لي الأمية ء ثمن اندي وشع لها هذا الرزأ ومن الذي هيأ لها أسماب الظهور م المسرح الراق ? يقول الاستاذ فارز علما المزعومة أما تريد الاستبلاء على معالي الاسرة الفيصرية . فهنالك الله الله ال ماذا تفيد حقو قالشرعية اذادرت في الله جمعاء .

وليس هنالك ما يدل على أن المالية أن الموجود أم هوصدف؟.. الروال ، ولو أن سلطان البلاقة الجارات وفي تلك الفوضى من المظمسة المسطرية فلايس هنالك أيضا ما يدارعني الرائلة المساوية على الماس طويلا قلايمر فون أهمي، علمة بحق السيد حمر القياصرة ، ودكرة بحالات المساوية على اطال بحق ، سمال اللفقة. وليكن البيلا بلاريب المدجوع المنعب ازوس لا فتارح المودة السه ، الله ر بر کیا بن بدایه راها الكعب الذي مسرميدوا والأو ووري الزائلية كرة بعد أهرها الإسطورة عنديورها المثلة تنكون غيرة بليبة (فيا الغرج الترشى عراسيونالما

الوخير ليادراد التياسا وا

6 3 V. 30 V مترجمة عن مراباه الدوننج ستريته

ومنذ ظهورنابوليون لم يقم من شغل أنظار ﴿ عَتْسِل، الا أن لويد جورج نان جسكام يصسون والعرش المدهب حق يكسف بشمسه فيس أ بابسط من هذه العبارة الفعالة.

وسر فشمله يعود الى أنه يضحي بماطفت ا الغريزية فيسبيل مظاهر الفطنة التيكثيراً ما مختي اوید جور بہ لا مثیل لها والکن قوا، العقلیہ،

وحين نزل لويدجورج مدينسة لندن لأول عظمة نابوليون؟ومن لا يتلمس خواء عظمة لويد / مرة اشترك مع صديق له في استنجار غرفة فوق السطوح كان فيها فرأش وأحد للاثنين وكازلويد ا مجناجاليها كعضو في البرلمان. ويقول رفيقه الاتوجد خطية واحدة منجيع خطباويدجورج البرلانية مجزرة الحرب منسدفتين بقوة تأطفته ومنساء حالس على حافة الفراش في تاك الغرفة الضيقة ، ذلك تسمى الى عرير الناس من المبودية > وهذه الماطفة الشريفة ماترال موجودة فيه الا أنها لم تسالهوو لاستتياب السلام ونان يعتبر المانيا المنفذ الذي قدر ذ كرى قد شهيج به في ساعات الفراغ ..وكثير للانسانية أن تدخل منه الى أرض الميماد أكثرها كان يعتبرها كانها تحاول جر الإنسانية الى بربريها تكافح العوز كفاح الجبارة وتنزع البنسات

عالمة الباعة قطاء

وبينا كان الاورد دورلى يديب فؤاده أسى ابنة الفيعس على عرشه. ولى الله المنافعة المنافعة والوان الحظوظ التمازدهم | كل أسبوع من بران الفقر لتقدمها الى قريبها الدخول اشكائرا الحرب والسر ادوراد جراى عاول التخلص من دخول الحرب كان او يدجور بج بغتيز الحرب فوصة سأنحة لبنساء مدنية أنبل من المدنية الحاضرة. وهذا التنفي كان إشيد به في سنة ١٩١٤ الوزارة (١) ، ورائع لويد جورج مع حزب الكنه حين الصاآب الملحمة تفيرت لغمته وشيفاء الاحرار كان أرق مالي تاريخ حياته الحافل فحيي (جون مورلي) الرقيق النفس أقلقه لويد حدرج فقال له يوما: سنهجين أن أمضى (أرك العبل) ما العالم الذي يقسام على مدنية أنبل من المدنية ٧٠ أمست طاعنا في السن وليس ال عسدي الحاصرة فبكان عليه أن ينتظر مروصان بعيو الا القد - قاعله لويدجورج إلى ألفيل إقداد

اويد جورج كل من بقلق لتكاليف الحرب بجان وامن ينتقد وزارة السفال كان في نظريه كالراعث عن الشر و وقد علك الرحرة أن النبي ويعمانه الدخرة مقامي ١٥ - ١٦ جديد كل أسور عالم ولقد المُصْلُ إلا لِمَ الذي كُلُ لِسِيدِيا لَوِيدِ أَنْهُ لا فِيهِ عِنْ لِآلَةِ الْقِيرِ الْمِبَا شَطَأَ عَيْهُ الْعَلَالُ الملاق لايتقاض أكثر من منه شلتا في الأنسوع. حور سے ندا بان الناس والسبسے عاملاً دن عمل العارثة الناسة وضار يطلعني بالسياسة عليها ولم يعن الدخركرت له أن هذه العورين من الشائها أن عليه أجفار العوائب بمراغرية فأعاش أن كل هندا يعمظ من شفريه إلا البدر السر وان الت اللهمة والا تنفعان المسراح بأران المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنا

والمدكانية اضبط المختابات ١٩١٨ عزة ر (١) و بن جور سے هو سا جب مشروع الله عند / الورشي أعماله فيالنت شعر بيء أ إن كان العام المدنان

الحار أورانكايف ومديدانه — واجسار المانيا على الدنع - وحما كمة غليوم، فلم يكن له متسع النافي بالماديء السلمية التي لم يسمع لها صوت بعد روندا وهو ذاك الرجل الدي بكرما ويدبعورج أذاك. حياة الى قلب الوزارة حدثه كانت ترتدي فرقاعلي هوة اليأس.ويظهر أن لوبد جورج لمرشك أبدأ

> لم يخطى، في فيم المقلية الألانية . ومن الأسباب التي ساعدت على مستقوطه هو أسرأنه في الاعتماد على سرعة عاطره. والعقل سرعة الحاطر من المبات المظيمة و ندر أن تفترن معالفضيلة بلقدتمير النشيلة بدوئهاسيرأ أحسن ا ويقول (لندر) : ان سرعة اللدار عبة كثيرة | التعرض للشك وهي ابرخس التعالمة الذعن فهي ترافقيه حق في سالات الجنون . تلفينون تبد سرعة الخاطر عوالنفكم قد يسلما جلاءها .

ولم يكن سيرم في الاشهر الاخيرة من سني . الحرب وفي أثناء انتخمانات سنة ١٩١٨ سميراً ··· وايس بالذيء الجيسل أن يربع الحرب رجماً

وقد تنان لويد جورج مشفولا في ذلك الحين

و تد وصفته احدى مديقاته فقالت: اله ركي الرواح المسكرية الألمانية كانت بناء مدنية جديدة ﴿ وَأَنَّهُ عَنَّى ﴾ وهو صادق وهو كاذب ، وهو طاهر وهو دنس ۽ وهو سلم النية وهو سيء النية ۽ وهو فوق العادي وهو عادي . وبكامة عتصره فہو کل شیء .

وظواهر الناس قد تدليعليدو اخليم والنبتر لويد جورب قد كون تكوينا شاذا فرأسه كير بجداء وترامى الشسقة مابين كتفيه وبعد تواحي صدره يتناسان مع ضخامة رأسه. والكنائ ماتكاه تنزل ببصرك إلى ماعت وسنطه حتى تغيب هنك تلك السندامة والطالعك ساقان ترزحان محت ماعملان ولهو اذا مثى حجل كالبطة وتراج ارتبع رجال البحرية جين يسرون على النابساء وحسبك أته غملاق تحمله سامًا قرم . فأذا رحينا بمبتطلع منفي المانيا والفلق على هل سيتابع سلفاء انكاترا ﴿ دُواخَلُهُ مِنْ اللَّهُ الْفُلُو الْعَيْ الْمُؤْرِجِيةُ طَالْمِهُ مُنْ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّا اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا عليفتهم وأصبح النمس هنده هو العابة القصوي. [كالنسر الذي فحارك أن يبض أوق القبة المناسي

ولقد صرخ السيو كليملصو يوما كالا: أنا لم أقامل قط رجلا اجهل من لويد جورج ع والله ريول فكافي شهين تزأنا أعقد ان لويد بموريع منتطبع أن يقرأ ولسكن ألق أنه لأ يهرأ وا ولقد أستولت على عقلية وبانة ويد أوراج روب الخول واشمحل تعسه لتنز الخطابة اللبي كان يوما مائتله الشاءل وإن كان لا والديفارقي لاعتلاء ذاك النبر الا أنه أريدنا من التبرل سايه له .. ولقار أوب الحل الكرد وأسين المعلق كرب وعد السكاري البير أحد الدالان من

العالم كالمستر اويد جورج -- وغريب أن يظهر عنهمج وعينين تسحان الدمع ويد را بجف فلميكه. رَجِلُ سيامي في أروع حرب عرفهما التاريخ . | يتم كالله حتى لم يبق رجل واحد لم تهز الشمنقة ويكون لدوي ذلك الرجل مايشــفل الأساع عن | قلبه هزآ وباح الجيــع بأسرارهم وسرعان مانوحد غيره من رجال الحربية والبحرية الدين خاضـوا | العمل وتدفقت سيول الدّخائر - وهنا نتاس اللك الحرب وبيدم مقدرات بلادم . وهمذا اس قوة لويد جورج وقد لأنجد فالمصر الحالي الرجل ماكان يقصه ســوى التاج والجلباب | رجلا وحداً حين تهيــج به العاءاة يناشد النيائر

ومهمسة ذلك الرجل - اذا رحنا نعتسير . النتائج المظمى التي كانت تتوقف عليها - كانت | ريادها عُمَن نقاب من الشعور الشريف، فبعسيرة أحفل بالفاجآت من مندأ نابوليون وخلق ليست بذات خطر. أكثر تشميآ ولسكن . . . ولكن من عطئه |

وسوف يكشف التاريخ عن تلك العظمة التي | جورج أمس حاحة من رفيقه نظراً لمماريفه التي يدعيها لويد جورج بيد قد ترنجف غضاً وحنقاً ولكن سنظل الاجيال القبلة تشاءل عن كف ورج ذلك الرجل من المدود حتى علا أر نعمكان | تضارع في تأثيرها خطب ذاك الشاب الدرم وهو

وأجف الناس عاطفة سدوف يعترف بخاود له لانه كان يتسكلم في ذلك الجين عن عاطفة شريفة أتلك الساعة للزدحمة بللؤثرات والنيأتاحت لذلك القروى الذي نشأ في بيت اسكافي أن يقف وقف -إسمادته مطمئنة خالية منكل فخايخة ويعلن لأوربا أاالذى تتوم عليه نرعته فىالحياة،بل عوات الميشبه هنالك أيضا عرش روسيا للمنها لالله الواجفة العاوب سقوط عاتاق هبسرج وهوهرارن الماد كة عودة في روسيا . ووارث مثالي الله إن كان لهما أحمل المزلة في التاريخ والله ين ما حدثني لويد جورج عن آلام الانسسانية بأثم ا اليوم • و بلاريب الجراندوق ميران ﴿ كَارِيخُهُمُمَا في عصر ما هو "اريخ الأمم الأوربيــة | صادق وقل لي يوما عن كم كات أمه الارملة

لدلك هو منال الامبراماورة العالمية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المدمة عون واغالمة شم وحين حالة مصطربة قد تضطرم بعض الأحسان إلى | قال: ﴿ وَهُلَّمَ فَيَ حَالَةُ الْفَقِرَاءُ - وَحَيْنَ حَالِتُ يدور اليهم هذا الجديد عدا على الله عدا المدين الله عدد عدد عدد عدد الله عدد الما عدد المان عدد ا عوده رهن القدر فاللاشقة مازاد الما المنافقة الرجل أكبرا عق أمضيرا عنه وهل كتفاعد اعتبرا فالتحطة بكرامهما ودعون مقبر

وفي بدء نهضة الكائرا لماجسول على الدخائر عَنْيُ جَمِع أَصَحَابِ العَامِلِ إلى وَالغَرِقَةِ السِمَاءُ؟ عن ملك اليم أن ملنوا أسرار صاعلي، عني أعن ملح أي النبان أخر . وأفسد كان أو بد والمارين والعمل فأوا منعين أن خاعهم الجورج غلما في قولة خدا الأأنه لندن هاج المخلف على قال: الأشرار، وَلَمَّا مُعَالَثُ حِلَّارَ عَالَمُ المُلِيِّكُومَة عِنْ صَحَالِهُونِدَ عَوْنَ فِي المَوْتَ مَنْهِ فِي المُلِيِّكُومَة عِنْ صَحَالِهُونِدَ عَوْنَ فِي المَوْتَ مَنْهِ فِي

> ألها النادة والمرانية الاسان الأساد عيلا زعرات أحمارانات عشدا لماستهال والأبرق والملاون والتأوق والملاون الله الله الق هناجون البا

ننته منا وقد أدهين بالداباين بدعاته ويعد انظرهم كنح أعاجل الاوجعام ويتبدث ال الدكتور جمس عن كيف أحساب لويد بورج موارأ حين أخطأ وحال الحرية. وقطاله المورد بل ويحقره أيضًا لن لويد جيدع (شرأ مايت

والتذكر الآن كرنب كان غلادستون مشملا بنائد حربة الشمير في أمنه - فهل حاندارجل من رجال السيساسة فرصة كتلك الفرصة الني عَتَبِتُ الدَّرِبِ لا وهل كانت أَى أمه تنقاعس هن في حيازة النصر الهائي، وأغرب من هذا كله أنه البية نداء الانسانية بعد نسر حافل كدائ النصر؟ وهل وجلت قط فرصة سانحة لحسم مسالة رأس أأال والممل كتلك الفرصة؟ وتلك ألدو حالمتشيعة لمعريع الحاطر سريع الحالي وفضلاءن ذلك فليست | بالنشيعية والجرأة الق سادت العالم أقناد آلموس ع النا كان يمكن استبارها لبناء مدنية جديدة ؟ أما كان في الامكان ضمد جروح أوربا الدامية ضمدًا قد ينبي وجه الانسانية التألة t .. ولكن الويد جور ج كان مشفولا عن كل ذلك باجسار اللذيا على الدنم مع أنه كان يعلم أن المانيا ماكالت كورت مريدر الحدامل كدناك المكذاب المعاليم ذاك دون احداث أخطر النطايع لمعكلة والنساب وكثير أمانت تربيرعة الماطر في مرادين / المهال هنما والباشفية في أواسط أوربا .. وكان السباق وعلى مواند النهار . والتربية لأعنج الانسان أيلج يمعا أنة غايوم وايست عما أنة غليوم بالثهيء

وأذأ رحنا تعتبركم كنان يستطيع أن يقعله لبريد مووج من اللير للانسانية لو أينا بسدال عنه الني تفساد عن الحاق الصحيح ؛ فقد دخل الحرب بصلالفة الشائنا عنزلنه فقطه بل قد طبعه أيضاً بطابع صغر سادقة ثم اشسمل قلوب المترددين فتسابقوا الحد النفس ، ولأن ربيح الانتخابات فلقد خسر للعالم تلك الحرب لم يتغن انسان بالمبادى. السامية / يكاف حروبا في السنقبل ويعقد المشاكل السياسية وينالة الناية تغنيه هو جا.ومِن يتفحس خطبه في ﴿ أَخِطنِ العَهْدِ مِ

ائل الحرب بجد أن غايته فيذاك الحين من سحق مامهما الحلق والدن؛ فتسد كان هو الميف

Marchia Wall

البلادغة يشهرون المربدعلي اغانق

من حرب البلاشف ابعمولا نعقد أد الفرنسويين كنوا أكثر المادأيم ندرب ثربهم الشهورن اد اسكرواً فالمائق وغشوا على أبواب الغابر : ان الرت أيم أبدى، و لمن أعدالهن الترة مانيها ووسيا الماغم فاعمى هنئة أألبهن يالمنزوز بالحالل ويسعون المتعالم المقائد الدينية بتنفية جيل من المعدين وبث فيكرةالسكفر بين تلاميد الدارس، واحدار الصمف والجالات الق تنقر الالحاء بين طبقسات المذكورة . قال الكانب : --الامة جميعها. ويؤخذه وأنبا بالصعنف الروسية على اختلاف زعاتهما أن المرب لاتزاله مستعرة وأن البلاشفةلام الون يد مون الفضا معلى الدين عو المكن وطأنحرهم أخف النم وجدوا بالاخبار أنالشدة غير مجدية بل هي بالعكس ترينه رجال الدين نشاطآ وأستقتالا في سبيا عقائدهم.

ولاعنى أن البادشفة كانوا في أول عهدم يُعَكُّمُونَ عَلَى رَجَالُ اللَّهِ بِنَ مِنْ الْمُسْيَحِيينِ وَالْمُسْلِمِينَ واليهودبالموت والتعذيب والنفي وسسائر وسائل الارهاب.أما الآنفقد غيروا خطهموا سبعو اأقل أضطهادا اذظهرله أن إستشوادر جال الدين بالالوف أنما يزيد الؤمنين حماسة واستانة في سبيل دينهم وبجعابهمأ كنتراستهانة بوسسانل الشدة التي جرى عليها البلاشفة. وليس ذلك نقط بل أن البسلاشفة وجدواأن شديم قد أسفرت عن رسو ي المقيدة الدينية في نفوس النساس ، ولذلك رأوا أن يغيروا خطنهم ويسيروا على خطة للسالمةويث الإلحادينشر الدعوة بوا- طَهْ الصحف وللطبوعات والمدارس. وللحكومة الروسية اليوم عدة صحف لنشر

الالحاد بين العامة ء رمن جملها صحيفة تدعى « بيزوشنيك» (ومعناها «من\اله له،)ولدلمسا أكبرالصحف الالحادية وأكثرها انتشارا والحكومة تنقدها الاعانات الالية الكيرة.

﴿ وَكُذَاكُ تِنْهُ فِي الْحُبُّكُومُ ٱلْرُوسِيَّةُ أَدُوالاً عَلَى الجميات التيثبت الالحاديب واء أكان بالعروباجيدا الحظابية أم يشر المدنب والنبد المتلقة . وأن التم السف عن نقل ما تشره الثابة عيات من هر الالقواء في انبكار الحسالق والشهير باعادهو في نظرها بدعة

بخرافية لاطائل عيا . وعامس بالذكر أن المسكومة الروسية الماضرة تعزف بالصراحة بأن الطريقة القدعة الق جرت عليران جاراة نشرالالحاد الاسكن على في، من الحسكة، والسعف الدرائي لهية بوجه الاجمال تتتقدماك الحملة وشوادان الأموطها دات الن انارتها المسكل مة على رجال الدين أشيا كانشمسدر اوة لاهل الاختلاء، ولاخني أثالروس وعه الاحال فهمن أشعادهم عسكا بتعاليم الدينة ووالخرابات الدينية سامنة بشهر الكثر مسيارين غيرم من اس الأرش موادلاه استفرت مسلمي البعضفة للشرا لأخاذ عهرشا بإحرادان اللبارة فاستالتان The substitute of the service of the

وفي المنظرين أن التلو من شهر مصر بأعلى العبين أشد \ الازمني منذ أعدم الازمنة بنات الان فركوة الدبين الانتفرام للساديء الشيوعية على الاطلاق وهي حجرةعترة في سبيل نشر ادلب وقد أشرت جريد داوق مير ، أأتى تطم في ه و مكومة الالسكات باشني شهير يدعي مار نسكي أتحى فيها باللائمة على جال الحلمومة لاهم قدعدلوا عن استعمال المدة في معاملاتهم لرجال الدين و تساعو ا في أمور كثيرة . واليك بعضاً مما جاء في الفيال:

هان رجاله الدين في روسيا قد درسوا خطة الحكومة وأسبحوا مستعدين لمقاومتها ولاكتساب جميع البقات الامة . وه يظهرون في أقوالهم وتصرفتهم مرونة عظيمة ويكيفون انفريم طفأ المنظلة يوعيه حيااقتضى الامراوكثير أمايقتبسون خطط البائشفة واسالبهم في نشر الدعوة عادم بعلمون أنَّ من شروط النَّوز على اعدائهم أن يقفوا على

أسانيبهم ويتعلمواكف يستصاون اساحتهم ه وفني مدن لنينجران وموسكو وخركوف ومندك وغيرها معاهد دينية لنشر الدين بالطرق المناغة . وفي تاك الماهد مثات من الرجال والناء النين يدرسون العاوم الدينية وفاسفة الاعان بالله وكيفية محاربة الالحاد ايس باللغة الروسية فقط بل تعظم اللغات الاحتيمة الشائمة . وفي مدينة لنينجراء وحدها خمسة ماهد مزهدا النوع تعمل اعمالاعظمة وتدمى لنشر ماتسميه أداب الاشتراكية وآداب الديانة والايمان إلله . والدين يتخرجون فيالك للعاهد يستعدون استعدادا خاصا لشر مادي. الدين... وقد كان هؤلاء الحريمون في أوائل عهد النورة الروسية يتنومين الفيوعيه علنآ ويادون بوجوب غرعبا رالابعاد عنها أما ألآن فقد غيروا خطتهم وأسيحوا أكثر ليبأ ودهاد، اذ كثراً ما غضرون اجماعات العمال النبوعية ليوهموا النساس ايهم ليسوا أعداء لاشتراكة بل أن كالام الدين والاشتراكية متدم احدها للآخر مؤيدله . وإذا جال الانسان في جهات دونيز الق تمكثر فيها مناجم القحم رأي اعلانات كثيرة معلقة على جدران الفوارع تدعو العال المالاجماعات الدينية وتوهم الاالدين ايس عدوهم بلهو أكبر مؤيدلم.

وولا حاجة إلى القول ان مثل هذه الداعي تثمر لسوه الحظ تمرأ طيبة وبع أن الحكومة ليولشفية إد أصدرت أدامن مشدي عم المثلم الهين فرمدارس السوفيات فان هنالك مقايدات كثر فيها الداوس الى علم الدين حق يسي القول بأن اسعان في المالة من تلاميدها هرمن التبيشين لتطاح الدينية ولبس فالتنفط باران عدد التدينين عدين الرجل علامن أن يتقين وعشالك غرائفسداس م يكن خاشان بذكر قبل العالي أما الآل هذرك بعد الناها حراجه زيدعل

و به جوز ایگر آن وجدالون بدر کن والمستعملين والمستعملين المستعمل **建北京市**山北京市

وبعددون فيهاعلى أساليب الترغيب والانتساع المختلفة كعرض الباشر السهاتوغراذة والداهد التَّنيابة والنَّمة المَّانِين وحمَّالات الشاي ومالشبه . وكماترأ وانجذبون الباس اليهم بإنشاء الجمات الرياضية وبنشدون المشدهم الدنية على الاطان الشوعية • وكل ذائه دا ل على أن ألمين لا زال راءع الارتان ووسياوهو عدوالشبوعية الأكبره و أشرت جريدة ﴿ كُرُو كُودَيِلَ ﴾ -- التماح - عقالة في هدارا الصدر وبخت فيها الحدر ومة انهاوتها فيشهر الحرب على الدين، وقال: هارت الجهاد الذي قد أبرته الشيوعية على الدبن يكان وننبى بالمشل النام وفان رحاله الدين الذين هم اشبه برجاله العصابات الحبرمين يقاومون مماعي الحكومة ويبذئون الجهد لابطالما وأمانحن البلاشفة فنكنش عراقبتهم عن بعدد لان عتنا قد فترت والحرب الي شهر ناهاعلي أعدانا فدانطه الظاهار وفى الواقع أن الجمات الالحادية قد أخذت تندرُ

لدوء الحظ أواحدة بمد الاخرى ، لان الحكومة

لاتمدها بالاعانات للالية اللازمة ولابالنبذ والمطبوعات

جريسة روسية مقاومة للشبوعية نسرق -- مقالة هز أت مها عداعي البلاغة إن وذلت: أنه لا زال في للنني أنون مزار بعانون أشد صنوف العذاب في ميليغ الدينية . ومعها حاول البلاشفة الابثران العقيدة قال لا يستطيعون عتها أوالنه لان الرء ميك بطبيعته اليالاعان بروالم الد ت عارلة القشاء على ذلك الاعلماء

اذا تألمت من الرومات زم فلا يتمرب علاسًا تصف ال احدال العماشز. بل استعل والحسال اقراص الايسيدين ومي ل تسبتها الاسكيدة مع الحزام الوردي. • تم ادلك العضو المريض بحكول سيبروزال المعكن

使使也也也也也也也也也也也也也也也 لأجل واحتك وضمان أعمالك احرص داءاعلى استنمال الاسمت المتاز جلنجهم العسادية

فان الارجاع لايمكن آن تستمرم منة بن العلاجين

الوكارة الوحي المستمول : أسلندية الملاع منافح فلنوغ والاس ورادا

الدكفرية . وكل ما نفعله هي أنهانيز من وقت الى وقت البحث في كنينه أم تأمر بتعثال بمن الروايات الاللية الناس الى مشاعدتها ، فيري هؤلاء إلى علومها اكثرة عرضها وهي منظركانول و شرخ مسلا في حالة سكر تتنياران مار الناس سأمون شاهدته، وعليه على وعداء الشيوعية أن يبتكروا أللي لقارمة للدين والفغاء عليمه

واشرت جويدة ا فومروماناه

🖔 شديدة في جنيف ا

عجوع الاقليات من مائة وخسسين مليونا من الأنفس إلى تلالين مليوناً فقط لهم من الحقوق ﴿ جُدَّاءُ لا نَ جَانِباً كَبِراً مَهُمْ ثُمَّ أَمِيونَ لا يُمرُّ فَوِنَ الضمونة ما لم يكن للإقليات السابقة بوجه من القراءة والكتابة ومهم عاصر من أقدم المالية المنافقة أو أو الله الشهر الفائت أدان من كبار وسائل العلام الوضع تقرير عن حالة الاقلبات ووسائل البلاد أن كالرنجيبال في في غرها ، والعل السيعاد المايوم. على أن يقيدم القرير الى جمية الامم في خلسها التي متعقد في همانا الشمر . وال كان السير اوسان تشمران وزير الحارجية الزيطانية أحسد الأعضاء الشلائة وقد سقمات الأنان أوزارة الديطانية وحلت علبا ورالة الممال فالأزجم أنث وزيز خارجها و المانيا المحايد استبعال على السر اوسيان الأقلبات فيها عي بلاد أوزيا الاستبطى وأوزيا الشرقية التي أعشيد تنظيم تعنيدودها الجفر ادسة الشيران أوان جلبية عمية الأمم سنؤجل الى أن أمنيفت البها علاد اخرى بفلناخ يدوهن بولوشا

المنا العشوان الأخوان في هذه اللجة فعها الهروماليان وعوسلاف وللم لمرساوقا كما والبونان المعلود كنوان اعربون منون المكربة ارهاك اول الزوية عملي لها إمن الأقلبات

ثلاتون مليونا من الاقليات ماذا تفعل بهم أوربا وكيف نحل مشكلتهم؟ ألمانيا أسوأه حظا

وقد نشرت جريدة الديلي تلغـراف

مشكانهم ومع مجاهرته بوجوب اطملاق الحرية

لكل شعب ليفرر مصيره لم يهتد الى حل مجمقي

رغبتمه ولاوجمد سبيلا الى تقرير مبدأ اختيار

المسير . ذلك لأن شعوب أواسط أوريا والبلقان

عناطة بضها بعض وتمرجة ألى حد يستحيل

معمه اقاممة الحمدود الجغرافيسة على أساس

عادل . وقداضطر واضعو معاهدة فرساي واقطاب

جمعية الامم الى خلق اقليات جديدة سعيا لحل

مشكلة الاقليات السكبيرة وكانوا موفقين فيسعيهم

هذا بعش التوفيق فعقدوا معاهدات دولية متعددة

للدقاع عن حقوق الاقليات من حيث العبادة والتعلم

والنَّمة . ومع أن هـ إلى الحل ليس هو السارج

الشافي لهذه الشكلة الآ إنه انضل حل وفق اليـــه

الفوم حق الآن لأنه سكا سبق القول ـ ينقس

وتشربُ عِلهُ و ريفُو دي جنيف ، مقاله

، فيها أن الإقليات مطهمونة الحقوق في بعض

الإقليات حالا في الق تسكن فالبلاد الق الدحرت

في المرب الفظيمي الماضية ويعني نها المانيا والمسسا

ركا وللغازياء ومع ذلك فليس في معاهدة قرساي

ين على وحوب أحالة الانسات الالمالية

البلاد الق نست معاهدة ارساى في وجوب سماية

الاسانية بجنيف والمنتر أداشي مندرب اليابان . كاد يصح المقول بأن معظم الحروب الحديثة وقد اختير الأعضاء النـــلاتة للذكورون من نشأت عن مشكلة الأقليات وأن هسذه للشكلة هي على أشدها تعفيداً حيث تختلط الأجناس منسدوبي الدول الق لاتشكو متكلة الأقليات لــي تـكون اقتراحاتهم بشأن حل هـــذه الشكلة اختلاطاً تصعب معالجته برسم الحدود الجغرافية . فقد كانت ايطاليا قيسل الحرب تطالب عناطق منزهة عن الاهوا، والعواطف. معنة وافعة ضمن حدود الامبراطورية النمسوية الأنجليزية مقالة في هــذا الصدد جاء فيها ان كاد عجمة أن معظم سكامًا من الايطاليين . وكانت رومانيا تطالب يسارابيا وبعش الاتحاء الاخرى من الأقليات الأوربيــة تعتقــد أنها مهدومة بحجــة ان في تلك الانحاء جمّرعا كبيراً من الحقوق وان الدولة الق تنتمي اليها قد نسيتها الرومانيين . وكانت دولة السرب وجاراتها وأعملتها. وهاهنا موضع الخطر فان شكاوى تلك بطالين بمضمن بمضآ عقاطمات عظط فها

الأقلبات كثيراً ماتؤدي المنزاع دولي يفضي الى تزعزع أركان السلام. الاقلبات بالأكثريات . ولما نشبت الحدرب وأشهر الأقليات الأوريسة الحاليسة هي العظمي الماضية كانت كل من الدول تعلل نفسها الأألمانية والبولونيسة والمجسرية والرومانيسة يتحرير رعاياها الخاضعين للنير ألا جنبي . وكانت والملوفاكية والألبانية والبهودية ، وعقمدة هذه السألة في مقدمة السائل التي عنيت ما جمية المقد في مشكلة هؤلاء الناس ليات أنحكوماتهم الأم ولكما لم تونق الى حلباً على وجمه يزبل أعملت السمى لتحريرهم بل هي سامنهم الى الشكاوي المستموة وأن تكن قد نجحت بتخفيف الحكم الأجنب عحش اختيارها وعقندي وطأتها، اذ به بد ان كان مجرع عدد الا قليات معاهدات دولية . ذلك لأن هـ ذا الندبير كان الأوربية قبل الحرب نحو مائة و-تمسين مليونآ أحسن تدبير لحل مشكلاتهم بعد الحرب ولاقرار من الانفس أصبح عددها الآن نحو ثلاثين السلام في محمله ولو ألى وقت . وفي الواقم أن الدكتور ويلسون نفسه مع شدة رغبته في حل

وليس الشرق الأدنى أحسن حظاً من أوريا باعتبار مشكلة الأقلبات: فقد كانت هذه الشكلة سبب حروب شني وقعت بين تركيا وغيرها من الدول يسبب الأرمن والاروام والباغانيين الحاضعين لها . ولا تزال مسألة الا'روام للقيمين بالاتانول والائتراك القيمين يبعش أنحاء اليونان فى مقدمة المسائل المسبهة النفور بين تركيا

فلنا أن عدد الأقلبات الأوربية قد هبط فقط، وإن الحالة الآن أحسن نما كانت عليمه قَبُسُلُ الحَرْبُ . وَلَكُنُّ كُمْ مِنْ النَّلَائِينُ مَلَّمُوناً يعلون أن لهم حدوقا قد شمشها جميسة الأمم وأن مسألهم هي مرضوع مباحثات ومناقشات

الأرجح ان الدن يعامون ذلك قلياون

وقد طلبت أن تقبل اعضاء في جمعية الامم ولكن الجعية افهمتها بالصراحة أنهما لا تقيلها في المصبة ما لم تقدم الضان النام على استعدادها الله الافليات الحادمة لها. وهذه الدول هي البيانيا وأسونيا ولاتفيا ولنوانيا.

ولما وفقت جمعية الامم الى حل مشكاة «آلاند» تعهدت فنلندادا بحماية الاسوجيين المقيمين بهداده الجزيرة . ولعل القراء يذكرون أنه لما قسمت بلاد سيليزيا العليا تبادلت المانيا ويولونيك الشمان لحماية الاقليات في سبار باالعليا الالمانية وسيلمز باالعليا البولونية . ويظهر أن لتوانيا عمدت بحماية الاقليات

في الاد ميمل التي أضفت الما . وأمل المانيا في مقدمة الدول التي تهربها مسألة الاقليات . فقد نشر احد كيار الاساندة الالمان

كنابا بحث فيه في هذه السألة بْعَنَّا مسهما فقال أن في أوربا الوسطى تمانين مليوناً من الالمان مهم سنمسة وستون مليونأ يسكنون فسميمالمانيا وثلاثة ملايين في سويسرا والباقي .. وعدده إثنا عشر مليونآ لم يقيمون بالبسلاد المجاورة، أي بالنمسا وتشيكوسماوقاكيا ولبطاليا ودانتزج وبولونيما واستونيا ولانفيا ولتوانيسا والدنمرك والبلجيك والكسميرجوفرنساه والاجزاء الجاورة منالفسا القديمة وهنغاريا ويوجوسلافيا وبرومانيا . فتري اذن أن الاقليات الالمانية مشتنة تشورناً عظما جداً. وامل للأنيا هي الدولة الوحيدة الني لاتزال مفرقة الشمل بل ان شملها قد تفرق أكثر مما كان قبل الحرب، فهي بهذا الاعتبار أشدد خضوعاً للنير

ألاجنبي من جميع الدول الق لها اقليبات خاضعة ومع ذلك فان المانيا الحديثة لآرى الى عربر الله الاقليات بل تفضل أن تميش بسلام النوس من كبرتها وتجتاز دور نقاهها بسلام، وما من دولة من الدول التي تخضع لها اقلية من الاقليات الالمائية تشكو من أن للمانيا تدس العسائس بين

الجديد على عدم جواز التعرض للعناصر النبيلا تنكلم

بتعلق بتموها والفنها والعليمها وعادقتها بالفاون

موضوع الاقليات الألمانية سندرت فيها بما الطهره

المانيا من الاعتدال في مراعاة الاقليات الخاصعة

لها وأعادت إلى الدكر عكايات الأقليات اليكانث

خاضعة لها قبل الحرب وكانت المائية العاملها عنعهى

الشدة والسعى للقضاء عليها والشواء أصحت بهمد

الطان أم لم تضع فإن مدكلة الاقابات عن اعقبة

الشاكل التي تواجه دول أوويا علنة وجمعة الأمير

خاهة و منتقل مشكلة مشائل البولة الي ما ثا ء الله ق

النه الإلمانية (أي الاقليات الخاشعة لأبالنيا). فها

وقد نشرت حريدة الطان الباريسة مقالة في

الله الانليسات أو تسعى لتحريرها . والحق أن سلمكها مهذا الاعتبار لاغبار عليه الاانها جهمها في الوقت عينه أن تكونحالة التألاقليات.مجردة من كل ما يدءو الى الشكوي، وهي تطلب اطلاق الحرية لهما فيما يتعلق فانتعلم واللغمة والمعتددات الدينية كا أنها تجافظ _ شمن حدود بلادها سعلى الحقوق الني يجب أن تتمتع مها الاقليات الحاضعة لها لأنها تربد أن تكون نموذجا لسكل الديرك فيا يتعلق سِدْ، السَّالَة وَأَنْ تَكُونَ مَعَامِلُهُمَا لَافِلْمِاتُ الاجنية مثالا لمساملة الدول الاجنبية للاقلسات الإلمانية الحاضعة لهاب وقد نس الدستور الإلسان

قال علمة العبلاة والسلام . ﴿ أَذَا كَانَ فُومُ القيامة غريج من العار شيء احمة حريش يعواد من البقرب رأسه في الساء السابعة ودنبه محت الارش المنفل فينادى سبعين هرة ، أين من ارز الرحق، أين من حارب الرحن واله ول جريل عليه السائمة ماذا تريد يا حريش ؟ فيقول : أريد خشة : أين من ترك المملاة ؛ وأن من منع الزكاة ؛ وأرامان شرب الحراة والزمن أفل الراأو أن ون يتحابثه عديث الدنا في الساعد " ... فيحموم في اله

شارات

قال أفلاطون : لاتفارق طاعة الرأى والصر فی کل أمورك ، فانك ان لم تحرز الحله الذي تبغیه فقد أحرزت العذر ٤

قال حديفة بارسول الله : كيف يحكون الخلالق عند النفخ في الصور ؟ فقال عليه الصلاة والسلام: ﴿ يَاحَدَيْفَةُ وَالَّذِي نَفْتِي بِيدُهُ . يَنْفَخُفَ الصور وتقوم الساعة والرجل قد رفع لقمة على ^هه ، فلا يطعمها . والثوب بين يديه ليلبسه فلا المليسه. والكوز علي فمه ليشربه فلا يشربه ٥

سبعةلاينبنى لدى لبأن يشاورم: جاهل، وعدو؟ وحسود ، واه ، وجبان ، ويخيل ؛ وذو هړي . فالجساهل يشل ۽ والعدق يريد الملاك ۽ والحسود يتمنى زوالالنمة ، والرائي وانف بليرض الناس، والجسان من دأبه الهرب، والبخيل حريس علي جم المال ۽ فلار أي له في غيرہ ۽ وذو الهوي،أسير هواه، فهو لابقدر على مخالفته .

من الأمثلة المربية -- يوم واحد للعالم خبر من ألحياة كام اللجاهل.

لارسول كالدرم . رضا الناسفاية لا تدرك . اذا ظلمت من دونك فلا تأمن عذاب من

ومن الامثلة الافرنجية ، من أعتدر نقه

ومن الامثلة التعمرية : لا تطلب الثباث من ثلاثة أشياء : البورصة والمنفوذوالحواء وانشلت

قال فرويل للربي الالماني عن مفرسته: ﴿ غَايِدُنَا هِي تَحْرِيجِ أَبِنَاءَ مَتَحَلَيْنِ بِالشَّجَاعَةُ وَالرَّقِي ﴿ ألجلق والاديىء مستعدين لتسحية النفس والتفيس في سبيل وطهم العزيز ؛ تخريج الأس عاملين . يساون لسمادة بلادم، ور فون في العاوم والمنافع ويطلبون العام طول حياتهم حياً في تقدم بلادم، عبدون الله ويطيعونه عن يليس لمم الوق المه ملكوث الله ويكونون ملائسك في ضورة أأسه

ورج به ال ١٠٠٠ سيد الله بن الدعالة .

وجالبالفن وفالبروعلي وأسهم الاستناذ يوسف

وهي، ولم أنا أن ابدأ في اخراجها قبل أن يأس

ويرجع البوابي وذه القسة الي سبب والعد

وعو أنها أول وأذوى قعة مصرية محيث ثبين

الحياة في ريف مصر دون طالاء او تنصيروحيث

أنه لم تناير بعد ر، أبه مسرية سياتو في أفية ذات

صفة حقيقية كرولية زباب الناك كان عزمي قريا

على أخراجها. والى املى أعشاد راءخ بأن هـــنــه

الرواية سنلاق نجاحاً كبيراً في أوروبا وأمربكا

-- على من اعتمدت في اخراجكم لحمـــنــه

- أول شافس اعتمدت عليه في الخراج

-- هل هناك سعو بات لاقيها في الاخراج?

سرفى المدالم السياتوغرافي مشل يقول

ويرجع السيب في عدا إلى ان مناظر الرواية

كا قلت أثلا أكثرها طبعية بين الحقول الحضرا.

فكتن أفتق من تلك الناظر الطبيعية الجيلة الي

مغبا الؤلف أدق ومف والق عباتها فيعناق

عول تصبي من المعور الإرامنيا عبلي لمله

الناظر منة غيور على مقات العليها وعناك أيضا

العلية ... نم طبعة اللو الى بغلق في حرد

وكلوعا وملك فرالمصار للناطر ألزاد مستها طلالك

فرغ من همذا ولا فدرة اللي أن بمعدث من إيكن الراحية على الثانة الديامي تلك الفسة الحالانة، والكني أغيث عن الخراج على الشاشة البيشاء وعن السبب الذي دعا الاستاذ / إلج هذه الرواية بعد أن أتفقت مع تخبة من عمدكرم الخرج المبابانوغ افيالمروف لاخراجها وقبل أن أتحدث عن ذاك ، أحدث بن خيد كرم وكيف ثنف بالساما وكيف أسبح عالا وعارجا ألى وزلفها ماسب العرة الدكتور عائل بك سيارغرافا . و قد تفضل فأذن لي و بدأت فعلا في الاحراج.

عمد سكرم شاب مسرى ولم من دغره يحب الفن السد أتوغر افيه والفن السرسي وقدأتيج له أن يشتغل في سنة ١٩١٧ في الشركة الإيطالية المسيناتوغرافية الن أنشئت حبنانه بالاسد كندرية، وبذلك كان أول ممثل سيناً وغراني مصري. وقد كتب كثيراً في السحف والجانب عن السينا. ثم أ أ. بحث له فرصة أخرى بسد ان تتموضت آماله بأنحلال الشركة السابقة الذكر بان سافر الى روما أنجاسا مشهرفا لمصر وشدمب مصر من الوجهتدين مهد الفنون في سنة ١٩٢٠ ومكث بها أر بعة شر شهراً يشتفل في الشركات السيناتوغرافية لا في أدوار كبري ولكن كان المتغاله في تلك الشركات من أجل الوقوف على أسرار ذاك الفن الدقيق. ثم سافر منروما الى براين حيث مكث فيها حق هذه الرواية كان شخصي الانهذه الرواية القوية ممنة ٢ ١٩ اذ استدعاء الاستال يوسف وهبي ذأت الواضيع الشاعرية المتشعبة يقف نجاحها على ليشتغل في مسرحه، وكان في خلال هذه السنوات قوة الاخراج ثم عل الصورء لان هسدُء الرواية التي قضاها في الأنيا يعمل من أجل الذن الذي مناظرها الطبيعية كثيرة جداً . لذلك هي في حاجة عبده و کرس له حبانه وجهوده، کان بسمل لیقوی الى التصوير الدقيق ، و ال توفر لدى الصور الذي معاوماته الفنية، وكان يصل ليتعرف بكل فنات. كنث اصبو البه فكرت في فرجة دورز ينب، والقد سيماتوغراف ذاع سيته ليأخذ منه ماهو في حابة فنشت عن الديدة التي تايق بهذا الدور الدقيق أليه. وبذلك عاد الى مصر ونفسهوروسه قد تعافتا التساعر الساذج التعابر فلم أجده في غير السيدة كل التعلق بغن السيا. وأخيراً ترايمسرح رمسيس مريحة حا غل اما باقي أشخاص فقد اخترت كل من واشتغل في شركة مصرالتمثيلوالسيم كمخرج فيء بسلع ادوره بصرف النظر عن كوله من المثلين تم اعتزل العمل فيها ليتفرغ الفيل زينب الذي حلم أر المولة أو شخصاً عاديا. مند زمن بعيد بأخراجه وذلك بعد أن الفت شركة رمايس فيام، ومثلا عام أو أكثر وعن تسمعن أخراج هذه الزواية ولما لم رها في هذا الوسم على ﴿ يُحِبِ أَنْ يُكُونُ الْمُمْرِجِ أَرْبِعِ هَيُونُ * وَلَـكُنَ الماشة البيشاء كالكنا ينتظر أددت أن استطلع وجهت ان في إلى ما عب على المرح ان يكون له منه السبب ، وليكن الحديث در شبون فقد على الاقل عشر عيون . جري المديث عن السبب الداخديث التالي :

- لماها اخترتم رواية زينب لامراجها كأوله

سنس كنت مفغوفا بالروايات والقسس صغرى وفاهدائي أنني الأكرفي سنة١٩١٧ مواية | اعكون مظهر أسقيقها لجال الطبيعة في بعير وقاء وبنب لغرامهام ولأولد سرة فرأبها أعجبت المناا غفيما فاندب فراءتهامرات مديدار كتي ل المالية الترويدو السيادا القراليدا وطرال المتحال المطلع الموالية المحاددة ول الله الالله والمن المراجع على المالية إن الم العنا، ولا لك عبر عب الناف في إلى Mar Harris and Maria Control of the Maria Control o

الذيرأو أمثلها لعامهم الهوموا عثلها ب

الما الاستحدادات الفنية فقدكان ينقصنا منها

--- على الشر ذا الن تنفق على الاخراج شركة ممترية بأموال مصرية ا

الرواية كخطو أولمياشركةر مسيسة بزالق يدبرها. ومن ذلك ترى ان الشركة التي تصرف على احراج

ســ بدأنا في اخراج هــذه الرواية في ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٨ ولم نكن نعمل يومياًلاسباب عدةشرحت لك بعضها في هذا الحديث، ركثيراًما تحادثوا ممى عن تأخر فبلم زينب عن الظهور على الشائة البيشاء ولكنهملايندونماهي الماعب الق يلاقيها الخرج ولا ماهو العثيل السياتوة إنى الدى يحتاج الى اناء وصبرءوكذلك الىوقت ماويل

علت اللبار عدا الفيار الرافعا. القبال.

وكم من وقت طويل قنسيته الاخرج جزءا من منظر واحد ولكنءم طاعفنانتاعت والدءوبات كنت مروراً جدا إذ الهم ساءدوني على إذان الاخراج بالطاعة النادم للاحظائي القكنت الفيا

الذيء الكذير وانباك تعبنسا حتى حصانا عليمايتهم هددا النفس . وزد على ذلك أن أخراج الأفلام السينان غرافية يتطاب أيديا كثيرة كاهو حاسل في أوروبا وأمويَت ولكن أؤكد لك ان اخراج فيلم زياب توقف علي اثرين المترج والصور.

ولمأكات شركة مصر للتعشل والسياالنهمي أول شركة أنشثت السياف مصراسما الاستعرادات الاولية السكافية اضلنما أن تنزلي هي عملية أخذالنساظر وتحميض الفيلم وطبعه واعداده لاظهاره على الشاشة البيضاء

.... من بدأم في الممل و من ينهي ؟

الواحد بعد الآخر. والمسور أيضاً له عمله في شركة عبر التنول والنيما ما جمله لأسطيع متابعة من اديس وراهده وطيعاً فلك عناي لل ولت لمويل وعلكنا كال الرقوة بعاكمتي فاحمل عن

والدكائل كل فوفل من خاح ملو (أزادً لايمر راغر بالامينة لماين المنطال البلكة سياس مرد.

وخالص حفاج بارسفاده

صوبات جمة في ناف بهم كيف غرجون ادوارع.

اعط الطبيعة فرما

لتصد اليك الصحة والقوةواليا

لعادية ويسبب لهم النكد والعناء.

أن حالتك ممها كانت أعا هي الجانزي

حرمة ألفوانين الطبيعيسة الق تخفع لما أمل

وعقول الدهر . فالداريقة الوحيدة لاستانيان

من صددنك و قواك لا تكون باستمال الفلم

اسامة أو الألات أو غير ذلك. والما نان

اللجوء الى قو انين العلميعة ذاتها -الرانظا

ما نقوله ليس أطرية . بل هو حنيا لما

لا عكن لاى انسان عنسد بيض الالم بأي

الحسم البشري أن عاري فيها . وال مزير

تعاليمنا ليتمنون دواما لو أمم عرفوا هدالة

من قبل أن ينفقوا أموالهم (وصحم للسا

سدى في العتماةير والآلات وصنوف العلافي

اكتب لممدالنربية البدنية مدون الوا

١٢٦ معمر ليرسل البك نسحة من كتاباللك

السكامل في الصحة والقرة . وأخرى مؤكاة

الأمراس والعيوب الجمسمة الشائنة وعلابا

لا ترسل نقوداً ، بل فقط ١٠ مَلَمَانَاهُ اللَّهِ

-- إو فأحدًا الكويون تخط والسيح والرسلاليم

استشا ومخاسيه - الأسرارلانشي

معهدالتربية البدنية مندون البوستر 171 مة ارج أن ترساوا فيسسريرك بَمُ لِجالى الإنسان كال الجاها

التودواليوس عزا الانتخاج

و بر انسی بیاب میا

الأخرى الشاذة عن الطبيعة.

والنظام الصحيح في المرشة .

الأأتحدث البوم عن رواج زياب كفدة، فقد | القولة وهي تحتوي بيل علائة روابات لا وأحدة | وهناك صوبات أخري لافيتها من القلامين الذين قاموا لإدوار هامة وتأنوية بوذلك رجع طبمآ ولما عدن الي مصر عزمت عزما أكيداً على الع ١٠٤٠م -

-- نعم وسأشرح اك كيف تكونت:عرضت فحكرة أخراج الرواية على شركة مصر للتعثيل والسيبا الا أبها رفضت لأبهالاتنوى اخراج روايات سياتوغرافية في الوفت الحاضر. ولما كان الاساد يو ف وهي مصمماً على انشياء شركة السيما في معمر وكان اســــــــــــــــاؤه لى من أوروبا في الواقع خسيصاً لذاك عرضت عليه فـكرة اخراج هـذه

هذا الميام مصرية عمتة.

بالطرق الطبيعية. وعددا كيرا من شادانالم مضدونة صحبها نوستة تكاليف الديد .

> حتى يظهر الفيلم على أدفي مايكون . ولايفوتن أن أذ كراك أن معظم ممثلي فيلم إيندالهم أعسال أخرى تحول دويث عملهم السيئاتو غراني كا أريد الشيل. وكذاك الوش؟ فقد انتناب منظم المثلن والشنظين والفيلم المد ال ارس داعا، ولذالا احسنا الى أدوات

| هذ¦الكمال فدور ذلك سفات أخري كثيرة. وعندى أنالفن ضرورى جدأ لسوالاخلاق وانكان وحمعير قادرعلي الجادداك السموءو مدير الجمال رفع من اخلاق من مهم قوة في عزيم بم وأخلافهم.ولا يصل الانسان الى الكمال النفسى بدونه؛ وأن كان وحده لا تقوم به الغاية المنشودة.

ولو أن في مصر فنا حقاً وتقدرا بأخلاس للا ثار الفنة المكرى المدلت الملاد حالا عيرالي با اليوم. ولو عي في الشرقشيء من الشيدور بالمني اسامي واللدة النفسية العيمقة التي تثيرها البدائع ألفنيه ماكان اليوم علىما هو فيهمن الجود. ومهما أغنا الدلا بالمدنية الغربيه فبإنناو بين الفوق عليهمأو مجاراتهم هذا الشيء الغامض القدر الرافع جهال لا مجرد السكلام عن ألفن ودراسته كما تدرس | والموضوعات القيمة .

ولوعر فنا شيئا من الدلمل كثير من شكلات الحياة. وسأجارى الاستاذ في صراحته وأقول :اله عدنديم من يرى في المرة جمالا غير الدي براه كل التوفيق. أضعف الخلوقات نفسا وعقلا لأصبحأمرالحجاب والحياة النسائية من أسمهل الأمور حلا .واو أن أعلم أن أحداً من التمدينين عندنا يطرب حقا الصورة الجيلة لمحرد جمالها ادعو التعارف زوجتي (حين توجد) آمنا مطمئنا . أما وم لا يطرنون لشيء نفسي ولا يرون من معاني الحال غير مايشر فهم أسف الدواطف فلا أراني اطمئز البهمواو كان

> ولو أن التربية الفنيسة الخلفات في نقوستما لادركنا من معالى الحياة مالاندرك لآنولا صحما أكثر استعدادا للنضحة والحمسة وتفديس للعلى السامية والثارها على السادية الفائسة ولوجندنا غايات في الحاة فوق السمى الايقاع بالغير وفوى الفاق والحداء والفضى عن كل معنى أدبي يقف في - بنا أغر أصنا المادية . وأو كان في المفكر بن ما قدرة على أن مركوا في القطعة الموسية ، مني غير مجرد الطرب الذي يثبر حماس الجهور

السان لحر النعر التعادل في الدين تما أديا وجدما صلعاً من أور على عن كل حال

الفن وسيمو الخلق الى صــاحب اليوميات

سيدى العاصل .. قر أن كلنك في المبوميات، زالاً خلاق والفن , أعجبني مما الاخلاص والشحامة والصراحةالق بمناز بها الاستاذ عن غيره من الــكتاب في مصر الذين يغرقون في مدح الفر وذكر أثره في الاخلاق وهم لا يشعرون بشيء منه في نفوسهم أتباعا للكتاب الفريين ظناً مهم أن ذلك برفع من

وليسمح لى حضرته أن أختلف معمه في النتيجة التي ومل المها وان كرن أعترفاني أشد عجالاً به منى عن يدعون أمهم بؤمنون بأثر ألفن وم لا يعامون عناشيئاً. وليسمن المبالغة أن نقول ان مصر ايس مها فن ولا دراسة الفنون وكيف نكام عما وليس عندنا الاعتال واحدعثل فكرة؛ وليس لدينا صورة وأحدة تدل على شيء غمير ما بدل عليه الصورة الفوتوغرامة للشيء الرسوم. واني أرجو أن يسمح لي عملي يوما أن أبين ما " له ضعفنا الفني فينا من الاثر السيء،وان أبين ما يمكن أن يفد الشرق كله لو أخذ يدرس الجال

واعا أتصر كليعلى نقطتين ورديًا في الله ل: أمان كثيراً من الفدين سم من القائص سلا يتفقمع للثل الأعلي للأخلاق فأمر لامجادل فيه؛ و'يسر ذلك دلي لا على أن الفن لا علاقة له بسمو الاخلاق. فسيدى الاستاذ يعلم أن كثير امن رجال الدين والالبتعدوا عن المجرمات الظاهرة فان رأيهم فى المسستوى الحلقى الذى عب أن يكونوا عليه ايس را يا جداً، وليسذك دلسلا على أن ا بيهم وبين أي امرأة مائة سور دوله سور . الدن لا أثر له في الاخلاق.

والاسانية السكاملة تشمنل في توازن قوى الانسان توازيا يسمح لحيم المفات المتارة أن تنمو بدرحات متناسبة منتطمة ولكن حظالناس مبر هذا التوازن قليل و- ظ الفنيين منه أقل فدعورهم عما حولهم حاد جداً له آره في ضعفهم في كل ما يطلب قوة في العزيمة. فهم صعاف في تواج كنبره غير الأخلاق كالحزم ريدبير الأمور العادم أَنَّ في حيامم الحاصة .

وعن ما سيدى الأستاد، وقدرتنا الفنية ليست

المان والمستعمل من المنافي والماخر وأنظار بالفي كل وإنفلال بالأراب الرياسة المديمون أسم عن كل و أو الواحد أو الاطبة أو الديم المدير

اقسام المجرمين للأستاذ حسن حسين كان « لمروزو » من افداد الرجاء ، شغف

- و بوحهالـقربب – أماذا طلباليـطس جثة ً ميت فادُ يستعليم - وامتحان العظام -- أن يعين سرس المجرمين، وتمرف مناحي ظاهرة الاجرام سن تعيينا صحيحاً لاشبه فيه من خطأ أو تقريب. منذ نعومة أظماره ــ فكنب في هذا الوضوع هو في المنطاعته أن يمز ويقرب ادا كانت هذه ولم يكن بعد قد بالم الرابعة عشرة من سي العظام - لذكر أم لانق - لعبد أم لحر -حياته ، فانتقد الجهورية الرومانية ، ثم عاد فدون وأخيراً لأوربي أم لأنريق . في ثبت كتابه ﴿ الرَّجِلُ الْجِرِمِ ۗ فَظَرِياتِ وَأَمَثَالُ تركي بها مذهبه، ويعزز مركزه ـ وهذا الكتاب و نعل فوق ذلك سانجسم الرجل المتخوشن من أمتع وأنمع مادون وحبر و, هذا الباب، جاء غير جسم الرحـــك الترف ــ وان يد العــامل أو فيه مؤلفه ــ بتاريخ المجرم و ــ الجريمةوالعقولة ــ السائم غير يد المتمدين الدى يسبر أيام حياته سا و _ الاسمباب والبواءت الق تعمل في تكوين لجريمة وما الى دلك من البحوث النافعة -في الاجسام، ويقوم برهانا ناطفاً على ما سمبق

الاشارة اليه ، ويعزز مركز ﴿ لمبروزو ، في ما

وابُّن كان مذهب الرجل قد أعرُّ من إمد"

بخانمائه أمثال ـ «فري» و «حارو» وغيرهما من

أقطاب علم الاجاع الجساني ــ وفحول هسا

المذهب ۽ قان ناموس التطور ۔ أو قاون النمو

والارتقاء قد أدركه ــ ملاوة من الدهر ــ

فاسهدف الذهب لبقد الناقدين بموتأثر بسهام

الصوبين ، وتصدعت يعش أركانه، وتهدم ماتهدم

من نظرية اللامح بدأذ رحن بعض الناقدين على

ن بعض اللابيح دلت على عكس ما ذهب اليسة

«لمروزو» ودل على أرث بين رءوس العلساء

الالباء _ والقيماء الأذكياء _ ما لا عبد فيها ممة

فارقة بيها وبين رءوس قطاع الطريق ــ وكبار

الجرمين فان للمذهب قيمته التار غية ونفعه الدى

والبخل قسم من هلم الاقسام كلار طوابل

قد لفالح، في مناليات إذا ترا لا ذائد . رسكا

قبتم عيلامات عرد _ وأدلة بدل عايه _ وضي

والخلط والاسطراب وحدران الممل الغياري

راعاة داك عند فيد المقوة _ حيف النورط

لانِنكره الا كلجاحد أو مكابر أو مهاتر .

أقسام الحرمين

بعاك أقسام الجرمن

السرعوم إطبيعته

٢ ـ د بادة

٣ _ د بالسادنة

کے د مووی

05 4 2 _0

الرجـــل المجرم

ولفد أستعان المبرزو ، يقوى ملاحظته ومركزه في تطبيب الحبرمين والعمل في السجون - استعان بدلك كله على ماباخ اليه في ظريا. القيمة ؛ وبحوثه الناعمة ، فسكان ما بها وكان موفقاً

على أنه لبث طوال حياته العملية يتسحن سحن الحبرمين ؛ ويدون مذكراته اليوم بعسد اليوم ؟ يذ كر فها ملاحظ ته الحاصة ، وما وفق اليه في بحثه ، وما شاهده في مجرم ساقته بد القدر الى زلاقة الاجرام ــ فكان مج ما بالمصدفة ـــ * الفرق بين هذا و بن من تأسلت في نفسه جرائم الاجرام ، وجرت بي عروقه ، وادل الجرعة ، تم مايلاحظ في شأن المجر بين ــ من عمرم لابرور السجن الا مرة طوار حياته ... و عجرم آخر لا ودع السحن حتى يستميله موة أحرى.

رلفد اعتمد الرجل في ملاحظاته ونظريانه على الملامح _ سيا ملامح الوجه . والرأى عنده ـ أن الحرعة في الانسسان أثر بأني من أكار لممجة إلا ولى شروعلامة علىما كان عليه الايسان لفار من الوحصة

وهو يعتقد أيضا أن هدك انصالا منينا ، رابطا قويا .. من الحالة العصوبة والحالة النفسية ذاك بأنه ري مع ألدين يدهدون ـ أن الجوادث ترك أراً في الجسم سا وإن الحالة النفسسية تؤار وَ تَتَأَمُّ بِإِجَالَةِ الْمُصَوِّمَةِ ﴿ وَكَالِهِمَا قَاعِلُ وَمُقْفِلُ .

و من تعلم أن الطبيب الشرعي إذا طلب اليه

فليس لهم غايات شامية ولا أسلو بهوى وهسلم

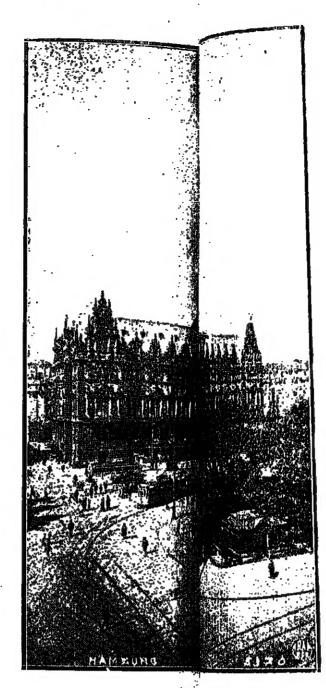
الى الحياد قاصر في المحاجر على ما هو زدى استخطاء الواجعة المحاجر المح علدن عن على المعرم إلى الهنة والتكاني

كر أبواع الاخلاق السامية الي هن في حاجبة إلى تربيها بولور علما الماء ما شبيئا عن الحال دلامن مل ، اذهام، والمنقلين تطال في حوض مولوعتان فرحدنا بنن شالنواتين تستعليم أن تعتمد علهم

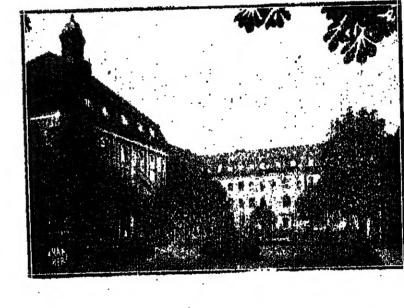
الانفلونزا(النزلةالصدارية) تبتدىء الانعاور السعال إذا إبجال يحول لمأا راة مدرية حالاند تكون شديده وخطرة وافاك عب البادرة باستعال أخض لا يقاف المعال علاج إ هو مراب تخار الدي بشق السعال ها أويشق المعاهديا و الارسا الزنزو كانة الرسوسات الدلات المسهودة مناع عبد كانة عن الأدونة السوادع المهومي هون ادونة هار مبدال مجلاعل الاستخداء القرامي

الذكاع مثين أخود الروازي العلي الأسان المثل الما الما الإلام العصيب الأرود «العج والكابر» المراد الحالة الما القود وبية العضلاة عدنا من سماع يا ليل لنكرو لا يام لما ولا معنى فى القام الأول ولا الثان، قد تكور قبت مر لامكن أن يسمعو أصلوت ضهير م اليب عمم حجن حرى عملنا أقوياء قوعي الحلق قادرين على الكدول على أمهم و أحوامه . السن-سيداليناعديس الجبم الإنسان جاع لحوادث الرمن يقرؤها سياسة أمورنا ولكساضان في شاورنا بالجالية وَ ذُكُلُ الاستاد شاعر أغير أن وإن للغت من بعرف كيف بستنمهما . والغيرنا عنه وهالدا النقبيل لايقال أروافي See the property of the second أَىٰ أَنَّ لِلْهَانَ فَيْسُعُوءَ "عَلَىٰ أَنْ أَوْ يُواْنَ فَى لَاهُ اخلاقنا عن أر تقس النتين في قوة العرعة في ر الله المراب - العاملة لمغ معي براهيا في الحياة ولم راجهاي الحر الق تمين بنن علوق عي و حدد ذلك على الحيلة العمليا في الاحسام والأرواح .. الا - على عيان عراقا مرجاة على وكرها السيا فرزادي راه الرجل وليس حداييت القضية واعا سقته لادلعل لهادي . فَلَنْشُ شَعْرُهُ مِنْ يَفْتِحُ أَمَامِتُ أَوَاحِي مِنْ ﴿ أَوْ عَرِمًا طُلْمًا أَمَّا كُلُنَّ أَعْلِدُ بِلِّنَّا وَزَّنْ عَاجَّةَ أَلَّى جال النائل لل تكن لذاها بدو وهوالفيام أوجه كروب فيقر سيدا علي مراكلة الفنءفان هدا الخان خللا والفنيون المدمون الأ فرسة لسنون إجلافناء كالقلت تصاغبنا ومواعظت وتر نظر سيدي إلى الامم الق ليس المن فيها をはして、大きななどので ال فرمه المنين أن ير عموا على الستوى التي تأاه -

سراي رئيس الجمهورية وقد زارها جلالة اللك يوم ١٠ يونيه



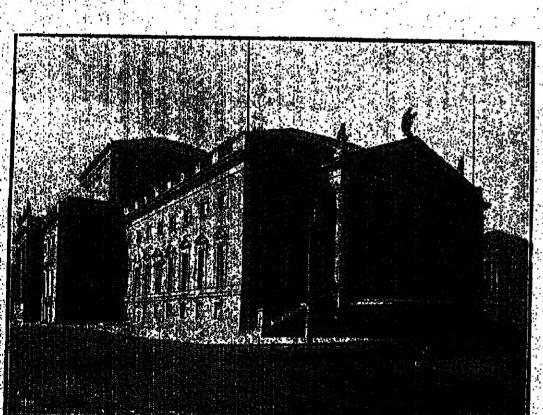
الدية المالية تلك يونيه



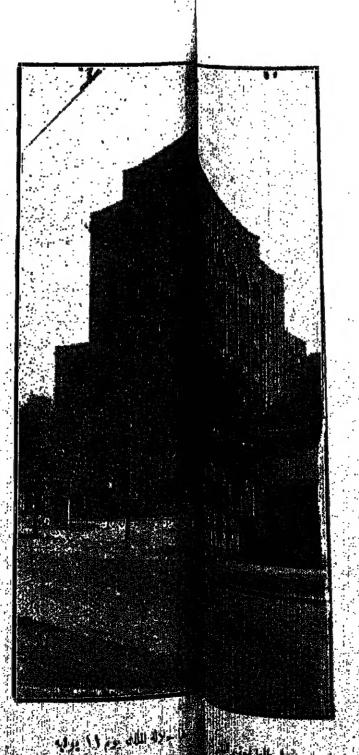
درالبراان (الرخستاغ) وقد زارها جلالة اللك يوم ١١ يونيه

مستشنى رودوانف فيركاوف ببرليز وهو من الامكنةالتي زارها حلالة الماك

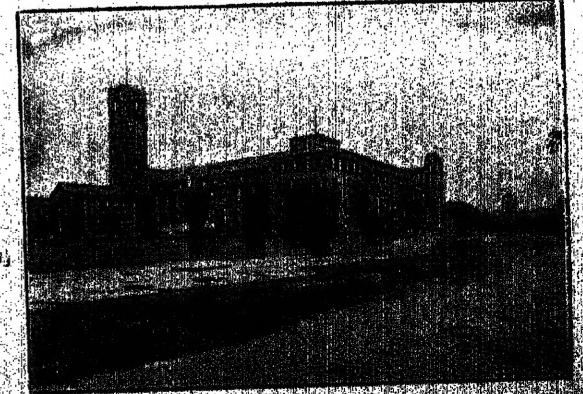




دار الاورا الحكومية وقد دارها جلالة اللك يوم ١١٢ يونيه



متحضالتاریخ القومی براین وقد زاره جلاله لللگیوم۱۱ یونیه



مبادىء أولية

ولو نظرنا لى أعمال الطارين وحوادث

ستقوطهم أثناء الحرب السكبري لاستدلانا على

ما تريد: فقد كان التحاريون في حاجة مستمرة الايدى

لعاملة ولهـــذا لم يكن الطالب يتمكن من التعلم

المكافى الذي يجمله في أمن من الحطر ات و الطواري.

وأذأ فرضنا عدم وجود مثل هذء الاسبابكا هو

حادث الآن فوادث الطبارات والطبارين تكون

قليلة جداً لأن الطيارة ما هي الا طراز بسيط

الدقيقة الثير السكثير حق عجاب إلى بذل عناية

على اتصالها باجزاء أخرى حتى تدعو أو الارتباك.

كذلك ليس بها بدالات ولا قوا ض د درياج،

ر غــيرها بما اذا كسرت تسكون مدعاة للخبال .

وأم مامها ينحصر في عدد معين من الا برك

المزدوجة غالباً، و هي الق تضبط الط؛ رةوالق اذا

ولو قارنا هذه الاجزاء الفليلة عثات الاحزاء

التي بالسيارة واعتقدنا في نبس الوقت أن ماك.

الطيارة ليس خطرة بالمسية للاعتبارات المكانيكية

وفعلا عردنك فانمعظم حوادث السيارات

لامكننا أن عمكم على أيها اكثر أمناً وسلامة.

نامج من أهمال السواةين انصبهم كالتضادم أو

الانزلاق وغيرها بما نعتبره خوادث عادية والكن

الطيارة تسح والجو وهو اضاء غيرمحدودوليس

وطرق خاسة بتعتم السير فهار لمذا يندر وقوع أي

حادثة الطيار التمرن إلا اذا كان ذلك فوق قدرته

رليس من المستطاع التغلب عليه في وقده . ومحدث

اغلب المقوط عند انطلاق الطيار أرعد هنوطه

ومها عدا ماتين الحالتين بمكن البغلب على ما محدث

وقله تلوق العاميران في عصرنا الحاضر على

طرق المواصلات والنقل الأخرى ومن الرجع ان

عل عمل المدر والمرالسكا المديدق السافات الطويلة

وريا وعليا الاحتيك بأحداب عدا الفن عدادا

وسا البعد وهد المدر ولدا شو

المرن الأجار و يعاد كور في

من الحمر أن يقليل من موارة العليار نفسه ..

اعتورها الحلل رعايشاً مها المقوط.

الطيران أن جليل الشأن يستدعي استعمال إ أظهر محل من سنجلم الانها فضلا عن كونها نادرة القوى العقلية والبدنية وعليها يتوقف مبلغ مجاح الوقوعةانها لاحدلو قارناها عوادث السيارات الطيار، ولهذا يجب تبسل أن يعترم مزاولنه سواء | مثلا . كان راد آنخاذه حرفة أو لمبردالتــايـة أن ينأكد الطالب صلاحيته عقلياً وجسمياً .

> والواقع أنهفي متناول تل فرد منوسط الصحة والذكاء أن يتملم الطبران، غـ ير أن قليلين عكرم التفوق فيهذا ألمن ويسلحون للظروف العصيبة فى الحروب. أما في أوقات السسير فيمكن الاكتفاء بطبقة الطارين العاديين.

الشروط الواجب وافرها في الطيار الماهر

للمالة لو قورنت بالسارة مثلا فايس بها من العدد ايس من السهل الحسيم على مبلغ صلاحيسة الطالب الطيران منعدمه موعمن أن يقال على وجه العمومان رجلا متوسطآ يصلح لان يكون بحارأ هوائب لابأس به وقد نرىمن وجهة أخري منف أمداء خلفوا ليكونوا طيارين طبيعتهم فحين ري آخربن لا يصلحون الطيران البتة بسبب عصبة وأما كارتشءجل الطياره فليس بالمهمعلى الاطلاق أمرحتهم أو عدم قابليتهم الفطريةله. كما هو في السيارة.

ومن أم ما يجب العناية به في تلقى هذا الفن أن يعتمد الطالب على نفــه و ثق بها، و ذلك بأن إ-بهل الأمر لفعسه ويؤكد لها أن الطيران العادي لا يكفه أي عناء . ولهذا كان حمّاً أن أول درس يلقاء الطالب في معاهد الطيران هو كيف يثق بنفسه وبالآلة التي بيده.

ويحيل السكثيرين أيت قيادة السارد أو الوتوسيكل من شأنها أن تسهل عملية الطيران على الطيسار، واسكن هذا خطأ محش لائه وان افاد: ذلك في معلو ماته الميكا يكية إلا أنه أيس بذي قيمة في الطيران . و قد دلت التجارب على أن من تمود الركوب والالعاب الرياضية الحلومة يكون أسرع من غيره في فيم حركات الطيارة الدقيقة، ومن عود الانسان دسه في مدأ تعلمه على ن يشعر بكونه معلداً في العضماء فانه بذاك ياخ المالة الق يبتغما. وايس أدل على ذلك من أن مهرة الطيارين بعدان امتادر اهذا الشمون الفريب سراعي شعورم الحليق فيالاجواء - ينفاون تبادة الطيارة بأكثر

من الدن لا بصلحون؟

بعد اراد ما أندم من الاعتبار ان الل عب عل المفاراة علام فن المبتر ال مين العالدان THE PERSON OF TH

La Santal L- VOR LANDERS TO

٣- بجب أن يكون سالم الرأس بأجمه وكذلاته الحنجرة

٤ ــ أن يكون خالياً من الالمراض الاخرى خصوصاً المرية مها و زلايكون سبق أنع لله عمليات جراحية.

وهالا لجنة خاصة من نطس الاطباء. وكول الها المكشف على طلم الطير أن ولا ينسى لا يكان أن يندمج في هذا السلك مالم ينحج في هذا الامتحان

ومي مر الطالب فيه بلنحق عدر من مدارس الطيران وهنالار عا الفيالـظرة الاولى في حياته على طيارة عن كنب . ثم أخد بي التمرين على البابسة لبسع ساياح فبل ن يرم الصود إلى الحو في الك الاثباء عب على الطالب أن يستخدم رقه في الدامم الميدة ن يدرس الطيارة والحزامها . ويلاحظ الاخطاء الق محمدت بمن سبقوه في النعلم حي يتحاشي فاثفة وايس بها ايضاً أجزاء كثيرة يتوقف خفلها | الوقوع في مثلها .

والتلميذ الذكي يصرفكل ما عكممن الوقت فى أستذكار كتب الطيران وسباع الحاضرات الى أمدد الوضوعات الق ستصادي وفذ القب عركذا يتمرن بقدراً (مكان على كبعية دارة للاكية. وخبر له أن يُصلح الحطأبنة ، من أن يراف تصلبحه ، وأن يصمم كل ما عده من عزعة على أن يذلل العقبات النبي بمكن اأن تعرقل خطوا ، الاولى .

ولا ينس أن يعود تفسمه في أيامه الاأولى لى النفصيلات المكانيكية والاصطلاحات الحاصة بالطيارة الني سيزارل الشمل عليها فيسرس السكفية التي تدار بهما الصابط ومفاتيح الكهرماء والبدئ والواءير المختلف ومقددار سرعة الطيارة وكيف ينطلق وكيف م ط بها . وها هي الطريقة التي تدارمها اللاكينة و فكو تما بح أجر اثها الخنافة و قصاري القول يلم مدر الامكان باصور الطيران والكاذكا . وموار سنع الطيارة ، وأم من ذاك كله أ باس سغيسل

عد ما نه الأشعال المسكرية

بجب عليهن من طاء. وخدوع وخروق ولم نسمع عنا الوحه الى الشبان لط المرأة دائمًا علة شما. المجمع و بلاز والمرام ورفع عماده ، وينسسقه وينظمه ، على ما رى المعادة من الاسر وضويا ، وأن في الله لو تملن عضا ادما دا يكرن تأثير فل حانب عظم من اللبن و لوداعة والطاعان الحلق في شاب حد الساع علظ المان الد زوحه شوراً ولا يدلما ميلا بال لاينهار عليه من الحقوق والواجبات عوها وفراية والفاء بحجياته وبرازمه

ولا لمق نا وقد أردنا الاملاح أزور المصح واللوم دايا الى الرأة بيها نع عران أن المكثر من أساب اعملال الأمر رنم راجع اد الرحلوقة انصافه لشريكة دانارته مها ما هو فوق طاقها ودون مفدوران عِملها تمثالا متحركا يروح ونفدو في الرالها

على راحتة والسهر على طه نينته . فياأما السلحونان أردمان فيهاني ويشمر الارشادولا تأحدكم غريزةالتعزباه ووانو النصح ، الارشاد لشباب الوم و فيال البل وضحاحب بررا أن سعادتهم اروج ت و قف علم وحدم وفي مقدور كل ١٠٠٠ مجعل من روجه ملكا كريما أو شطاناره أسبوع وأحد من ابناء بها لمما للرجل كالألخ

النأثير وما وغريزة المرأة سالا تبادوالانتا

شام سیلان أعظم مسكن لوجع الرأس

ضد الدر نثاريا شعاء سريع واله المتودع العموس عرن ادرة علا

نصيحة والدلا

ما زك ولا زال نسم بين أَوَهْ إِلَٰ جهة ، ويثير فيها الحركةالداعة منالجة الأخرى، من الكناب نصاعهم الساتعد رواين وهن في عجزنا عن ادراك حقائق الحياة علاندرى من أين يتدفق هذا التيار على الكون، فيقيمه ونشاهد. أ هذا التيار بهب على الحاة في حالة طبيعية ، منظمة هادئة ء فيحمدث الحركة في العمارات والأرض. يحرك الاجرام الساعة في الساء ع من اليوس وأقمار ، وكواكب تدور بنظمام في اللاكيا . ويدنع الأجسام السارحة في الارض، من

عند الزواج

خارب في الفضاء ، وطالًو في الحواء ومـــــــ كن في الماء، تنساق في سبلها ، لسكل طريق مرسوم ، فلا اختلاط ولا امطدام .والأرض تذهب في حركتها وتبت النبات والح وأن ء و غرجهم كل في دوريا أخراجاً . كل ذلك سائر بريح ناصفة من القوة ، مهب على الحياة منتظمة

أجسادها فتستفزها للحركة وتدفعها للنشاط فتجد في نفسها خفة وقوة . فادا بنا ونحن ثرى الدنيك نس الليو واللعب والدهاب والاياب والفدو والرواح ويتجاوب فيها الضجيج والعحيج والنعيق والنعيب والحفيف والصغير ء والمه ل والأثيره والمليل والمررء والشرق والزفرء من كلماهب ودب في هذه الحاة .

تيار يسرى في الحياة هادئاً فينظمها. ولكنه ﴿ أَحِياناً يَطَيش . فَاذَا طَاشَتَ الْفُوةُ وَخَرَجَتُ عَنَّ أعيمه عبد الأمود طبيعها استرعت الانظار وأفزعت الفادب وروعت

> يشنى السعال الدبكى والرنوعالا در س

محدعلى اسكندرية ويشمارع البرب الإراض والتلال، والصخور والاحجار ، والبلاد

القيوة والوهن

مظاهرها ، ومبعوث في الكاثنــات من جميح

أولحياء عسكها من أن تخر ساؤها فلي ارضها من

تبار مشعث في كل شيء ، كالروح في الجسم.

الكواكب على اختلاف احجامها وأنواعها،

هذه الربح بذائها تزد على الارواح في

ادا طاشت القوة وخرجت عن طبعها تارت

وعدفت بغير نظام . فعبثت هوجاء بالرياح نثير

مها الاعاســير والزعازع تحثو التراب في الوجوء

وتأرُّلُ بِالأشجارِ والمساني والسفين في البحسار

فتعطمها وتجعل عاليها سيافلها . ولعبت حمقاء

الله مجهل منه موجا كالجسال وتدفعه فيكتسح

والغربي، والنفوس والارواح. وأزات عليساً

المواءق وسنخرت السعاب في رعد ورق مدد

وُوْتِتُوعِد عِنْهُ اللَّهِ إِمَارُ وَيَمْمُ الْآذَانِ. وَأَرْسَلْتَ

عِلْمُنَا بَالِوْلَازِلُ مِنْ الْأَرْضُ هَرَ أَ فَتَجَعَّلُهَا دُمَّا دُكًّا .

والمنا من حسوف الأرض ارا ودخانا عورمادا

و فجره ه أو الانسان الضميف في انكساره وضعفه اذا ذكرت الفوة الصرفت في ذهنه القاصر الى

نوة الجسم فسب إ وأى نوع من أنواع القوة قوة الجسم هذه 11 بل أي ذرة في الكو**ن ه**ي ا كانت أوة الجم درع الانسان القوي في زمن مضى . حيمًا كان الانسان يعتمد كالحيوانات البرية قوة جسمه . وكان ضعيف ألجسم يموت جوعا شحت الاقدام . وكان القوى المسترس يعيش على جثث الضعفاء . وكانت قوة الجسم هي فخسر

الانسان وفيثمر المصبيات . ولكن قوة الجمم قد فقدت كثيرًا مرث المميتها . فقد استعيض عنها بقوة العقسل وقوة الفكر والدكاء وقوة العلم وقوة الحبلة والابتكار . وند ظهرت قوى أخى في الانسان بترقيه كجهال الصورة وجمال الصوت والكمال فيالآداب والاخلاق الشخصيةوكل صفةمن الصفات الحسنة ئل هذه قوي . عاوم ، أصبحت ذات أثر في الحياة . ولا نمي توة السحر والحلابة التي في الرآة. فعني أوة خفية؛ أصحت تتجلى في ميسادين كثيرة من ميادين الحياة . وأوسع ميدان مجلت فيه هسده القوة للا نميدان الانتخابات الاخيرة في الجلترا. فقد اعتمد المهال كثيرا على هذه الفوة ولم تختيم

على أن كل البواعث والعوامل التي تدفع الانسان الى الحركة في الحياة هي،قوي،كاسة تتدفق توة الغضب وقوة الحقد والأنتقام وقوة أليآس وقوة الحاجة تدنع الانسان لتحصيلهاء كل هسله زوايم من القوى تئوز وتحيش في الأنسان كأن للإسان عانب قوة الطبيعة العنامة المائلة تيارا خاسآ بجرفه في حيانه الخاصة ويقرراه مصيره كره أو أحب . أو كان القوة العامة اللي مجتاح الكائات العليا والشفل معا يتطرق لل الظروف والاحوال التوتحف الانسان فتجمما والسوقيا ف علريق معلول أو ف علريق نقلا على عدسواء الديارت وسول الليوق . قَلا أرادة الناس ولا أختار .

كن إيجام أن يكون ، فيه ملهامت وبملدات

عَنَ ابِرَالِ كَنِهَا وَكَارُوعِ لِمَا كَلُو بِلا مُلْاحِ والتوس بقارا من الطاهر الرجعن والتاسات الله والما المواجعة والمالية المالية المالية والمالية وال

القوة تيار خمقيء مبثوث ألحاياة على اختلاف و السكون، ولسكننا نشاهدها حيًّا تثور ولتعرك فتأخذ كل شيء قسراً. فاما لينا واما كسراً. فرقم نظري على مقال الاستاذ مصطفى عبد اللطيف و نشهر بها مقيمة في كل كان حي أصوبه و قسكه الذي يصف به باريس «المدينة الحالمة» ويذكرفيه ونحن راها أحياما ربدويتقلس ظلها . في الزوادم شيئاً عن الفلسفة والثقافةوالعلوم فأصببت محسن عين مدأع والماءحين مركد، والنار اللمية حيما تخمد، اختصار السكاتب وانتصاره علي ذكرام الاشياءالق والجسم الحي حيبا مجمد ءوق الحديد حيما يصدأ عيل الما الفاريء. الا ان عثرت فيه على شيء ويناً كل،وفي الشجر الأخضر حياً يجف ويذبل. من السهو وعمدم التدقيق، وأظن أن حضرة هذه هي القوة التي عسك الكون في حالق الكائب لايجهل ذلك ولكن الاختصار والسرعة السكون والثورة . ولكن الانسان الجار في كره

قد يبخان الى الفموش . قال الكاتب: « من هؤلاء الاعلام نذ كر < د يكارت » رسول الدوق والبحثوالتحليل» لاشك في أن الكاتب يريدبكامة ذوق ترجمة کلة (bon sons) الق يبدأ بما (ديكارت) كتابه

viscous de la méthode

كنت أطالع العدد A من السياسة الا سبوعية

بضع ملاحظات على مقال

الدكةور جميل صلبيا من السوربون

قال الدكاند بعددناك؛ (والفيلسوف كاو دريار

أول من أوز إلى النور علم النفس النجريبي) • -

وهذا خطأ لان فكاود رابار، لم يعن بعلم النفس

أبدأ؛ وأنما عني بمن منسافع الأعضماء التجريبي

(الفسيولوجيا) فكتابه الشهور: Introduction à l'ètude de la mèdecine

واسنا نستطيم ان نفول ان احكاود برنار

ملة بعلم النفس الا من حيث تأثيره غير البــاشر

الناشيء عن كال الطريقة التجريبية الق التبسها

ينه علماء النفس.ولــكن هـــذا لا يسميح لنا بان

تقول ان كاود برنار هو أول من أبرز الى النور

علم النفس التجربي ؛ أمركين مين دو برانو تين

قاله السكائب : ﴿ وَالَّيْ جَانِبِ هَمَّدُهُ الْمَاهَدُ

الانستيتو دي فرانس

وهي كا ري غير مطابقة لما فكره حضرة

الكانب لأن الإكادية فرانسن فرع من شي أجم

وحفر وموسيقي آلج .

مها وهو الأنستينو دو فرانس -

فَاعًا ذُلِكُ الْفُيءَ هو العِنم والفِئام ،

والالسان السلم الحي قوة حسة ، يعمل في

الحياة ما دام قريا كالذا السحيث منه النزلة جند الم

المُهِلَمُ وَالتَدَاعِي . و تقدم خطوة بخطائة إلى الْفَلَامِ ا

لحاداً عُادِرَتُهُ القرة مَالِياً عُولَ بَعِيمَهُ أَلَى رَابِيهُ

(مقدمة لدرس الطب النجربي)

احث بقول le bon sous est la chose du mondella miours portagés توجد الاكادعيا فرانسيز على الشماطيء الايسر من نهر السين وتشمل خمسةأقسام:اللغة والآداب أن ديكارت لم يقصد البحث فى الدوق بالمعنى والصناعات النفسية والنصوير والمنقش والعاوم 🛚 اللغوى الذى هوأختيار المطعم وادراك السكيفيات الملموسة بالسسان بل أراد بكلمسة (bon nens) وهذا شيء عتاب الى التصحيح . فانهذهالا قسام الخسة التي ذكرها الكاتب ليست من أقسام العقل، لا الملكات العقلية كابها كالدا كرة والمتخيلة الاكادعيه فرانسر بل أن الاكاديميه فرانسير هي وسرعة الادراك والفيسم تمايل صحة العقسل قسم من (الانسستينو دو فرانس) أو هي تاج وقدرته على عير الخطاء من السواب ، اذن معى الى جانب الهـــامع العلمية الأخرى • والانستيتو اللموق اللغوى لا يدل على ما يريده ديكارت. الا تنقيم الى خسة أقسام وهي كما يأنى بفروعها 1 ان الذوق قد يستعمسل عِسارًا ويراد به الفوة

المهيئة المساوم من حيث كالهسا في الادراك عمرلة ... ١ -- الاقاعية فرانسن (٠٠ عشوا).. الأحساس، وغمص لطائف السكلام بدائع الفنون ٧ --- العاوم بفروعها من هندسة وميكانيكا أيمكن أن يقال الذوق البديهي والذوق الادبي . وفلك وجفرافيا وملاحة وطبيعةو كيمياء ومعادن الا أن ديكارت أراد يكلمة (bon sons) العقل ونبالات واقتصاد زراعي وتشريح وحوالات الحس السلم القطرى الذي هو وأحدق جيع النساس . . كل الذن شرحوا مذهب ديكارت وطب وجراجة . ٣ — المادعية الكتابات وعلم الآداب . انفقوا على هذه النقطة، ومن قرأ قاموس الفلسفة ع - اكاديمة العاوم الادبية والسياسية من الذي نشرته الجعية الفلسفية الافرنسية وجد أن فلسفة وأخلاق وشريعة واقتصاد سياسي وكاريخء معنى (bon sens) علد ديكارت هو العقل؛ حق ه - السناعات النمسية من تصوير وبقش

ان النياسون لأهيليه يقول مملناً على هذه الكلمة (إلى لا أظن إن ديكارت أراديها العقل النظري ولنكن أراد أن يقول سوهدا يرجع المالا من مُسه - أبه لا يوجد في الإنسان عمسل تظري مَفَارِق بِدَانِهُ لَفُورُ الدَّمِيرُ البَّامِيَةُ عَ وَأَنْ الْفُرِقِ بِيْنَ الناس ناشيء عن كيفية استمال ماسكة والعدة)

وقد قال الكاعب أيضا المعدام كورى التعميث عصوا للزكادميه فزالسن وهدا خطأ باشيء عن وعا أن كلة ذرق ثدعوا إلى هذا الالتباس الالتياش السابق لأن الاكاديثية فرانس الغم أربسين رجالا خالبا لم يمثل مداء كوري بعدشرف וצטיב שיפין يتخلف شيء من القوة وعنفظ مع ذاليه بكياته

كل ناحية . ولا يتنخى عنها ثين من الإهمام والإنسان لا يفعلي وكثيرا لذا عمسك الفوط عني

والقرة من النبر الدامل الدي بقيم الوجود

وشهواله ويفعوا أحيانا بأله طد قامر تعليها فيانه أوجعل الزبوج أبعد مظاهر الفود ولان إنروج أدا هل اللوي المنافأ هو جاء أن ورويا والمنافق على المسكل والنسبة إلى أن يفسلك ويعين رساداً ، وعلى وغاد بإسلال الواقي الفودة ساعة واصدري عنافياه وكا عزد من أبعاله على مديه .

يله إمران وأفراغ ريتساق الها الإنسان رثم اجن في خاسة نفسه يفعز الإنسطان غيول اروح الكالنات السابة با جمها وميد الواوسود ارسله المالين مر من الإمراز الخفية الريسور الاتفان وحالة التورة وفيسا يفتد غفيسنا وبتجل

وأونيائلة وملية يخرب الارمن وتهد الجناك فالقوة جالتان نتمالة السكون والمدوء والنظام وُلِيا بَدِيرِ الْكُوا كُنِ فِي أَوْلا كُمَّا وَعُسَكَ لَلَّادَةُ على علاف إنواهها و هم الحلوامن أن السعود ومحلك والمفرر وادار والمفط الدنياس أن عور العامر هن ديم ببارها و يتوزأادعز عرشهاعلى الازلمق عزاء

> أولطانها ويعم مطشها كانها تريدان تهده الدبسا و أملا الداس صواهي كالديوار العلى بناوية . عن لا تدري من أن تنبذون النود عل

لائي أرى أن يقال عن ديكارت أنه رسول ألحس السليم و وهذا عين ما يقصده المكانب بقوله أن تبارسا كل رلا مريل كيت بشكر ولا في الكاتبات اسلية وغير الحسية : تظهر في الوعود والت عن اللهم الل والقرة قبلي فينه مع ذلك

وحكدا الانسان الفزى المالانسان الجبادا الانبيان النكبر ا عرضة لانهن وان يعقب القيمة وأن يقحلل فيميع طبأ الزوء الراج - 4. 16.4 المالية والمرو

العوامل التي تفعل فيـه و طرق الانتفاع به للدكـ:ور يتمد زكي شانعى

عميد - الانسان كتلة ايماءات - الايحاء الداني - طرق مجاحه - الايحاء بروظائف الاعضاء

الوجد فيالمركز الدهني الافكرة واحدة،و نفش

ضرورة الاستيقاظ فىالساعة السابعة فانها تستولى

علىكل شعورنا وفعلا نستيقظفالوقت المحدءوف

الحالة التانية قدتكون الفكرة نتيجة استعداد ورثناه

عن أسلافنا أو مجارب مكتسبة كمالة الوحى بالخوف

عند الكثيرين اذا نادوا في بيت مهجور مستبعد

٤ - طرق الاغاء الداني

(١) لايثمر الوحى الذاتي الا اذا عمت عملية

الايحاء ونحن في حالة هدوء أو طهأ نينة نامة، فاذا

ركزنا مخنا في فسكرة ما على أنه لاينعل فيها أي

مؤرُ خارجي ـ وبشرط أن تكون القوي المقلية

الاخرى في حالة خمود وتهادز ـ فان الوحي يصل

يتعظم من كل ما كان يأخذ بالتفائد من احساسات

مختلفة وحركات متباينة وألممكار متنوعةو يصبح

في حالة صالحة ليركز عنه على لسكرة ماء فني هذه

الحالة وفيها فقط تفعل الفكرة في محسد الأثر

٢) ولمارسة الإعال الداني ننبون أولا على

يسط أنواعه كالأعاء بالاستقاط في وقت محدود

المهدوم أن بستةغذ والبشر مالك لأطنته أومترعا

بأشودة مسعة من غير أن يعرف اللك داعيا

كا وألمل الوجل الضطرب الفلق أن يقوم وهو

المافق عن أفسه عبار تقدير السنواية أو تسان

أرى أن كلة الايواء التي اختارها أسد كتابنا المجددين التعبير عن suggestion & تني بالغرض المقصود ممّاء غير أنو تمها على الأذن غير خفيفءوقد يكونذاك لجدتهاأو لأنالمهور عن الوحى أنه كلما ألة يته الى الغير ليعامه كيف كان. وقد علم استعال الوحي فيا يلتي الى الانبياءمن الله تعالى، وعلى كل فعى أوفى وأصدق تعبيراً عن كلة

فالايحاء يشير المهاانتقاء فمكرةماومثولهادوما أمام ذهاناء وقد تسكون هذه الفكرة صادرة عنا أو واردنالامن مصادر أخري؛ ولاتفاة امع أفكارنا ومزاجناو الحالات السنولية علينا يتقبلها. وتسكون هذه الفسكرة مبدأ تفكير آخر أو تفودنا الى عمل يتمثى مع غاية هذه الفكرة. عند مَا نُركز في ذهننا قبل النوم مباشرة فسكرة

كلُّ النَّاس عرضة للإيماء لا في حالة التنويم فحسب بل في حالات الرَّيْظة العادية . وسبق لنا ان ضربنا الأمثال على الاستعداد العامللايجاء. ولأعمية الايحاء سواءكان في الحياة وتسييردنة تفسكيرنا وأعمالنا أولاً له حجر الزواية في التنويم المنظيمي سأزيدن القاريء من الأ علة فالدوب عندروية آخر يتناءب، رغم الاجتهاد في منهه نتيجة الإعاء وكذا دق القدم وقتساع الأسلمان والانتام النسقة المرنة ، والتألم الشديد عندالوقوف على تفاصيل حادث محزن ألم بصديق أو بأصدقاء والتأو مجماعة والطهأ نينة أمام خطر مدام اذأ كان رفقتنا وقت الخطر في الة هدره وسكينة. ومن الايماء احرار الوجه بمجرد القول بأن الوجه احمر. وكذا التأكيد الى العقل الباطن ويقوم بعمله على الوجه الاكمل. بان فلانا محوم فيشعر بسيخو نة جلده فوراً والعكس، وأنسب الاوقات للىك الفترة السابقة للنوممباشرة ولدى رؤية حشرةصغيرة كالبرغوث أرحق مجرد لحاو المنخ من الشساغل ولخود القوى العقلية ، ذكرها يجمل بعض الناس يشعرون با كلان في فالانسان عندما يخله الراحة والنوم يطلب السكون والغللام فيغلق عينيه ليقطع الصسلة بينه

٢-- الانسان كنلة اليحاءات في الواقم أن آلامناوملاذنا أعلمها تصدر عني الايماء وايست صادرة عن فعلالتنبيه الحس للباشر فالوحي (sugestibility و داد في المرض والتعب وجميع أدوار التوثر الدهني ، أي في الحالات الق تسبب ضعفاً أو اعرامًا في قوة التمييز؛ وهذه هي طالات الاستعدادان أربالعاطفة حيت تشتداله واطف و عناج نلا يستنبر الفهم. وبداهة برى الانسان في الجو الصافي خيرا مدفي الجوالقام البيوس نفي حالة الهبوط النفسي أو الغم أو الفشل نسكون عرضة للايماء السقيم أو القائم المنافئ، وفي حالة النجاح أو مثلاء فاذا وقفنا في ذلك مـ والكثيرون وأنَّا منهم الماو النف منكون عت سلطان الإيماء المج اللمم ينجحون فيه ... نطاب المزيد بأنت برجو الرجل

يترقف غود الابجناء وسلطانه علينا وعلى قدرما عهد من الالتفات اليه. فسكتر من الزعم كانوا يشفون في زمن أقل او لم يزيدوا مواجعهم والتفكر في المشو الوجوع دوماء نصف أسقام في المداة ما مضمنية لموانسا و بغي أن يقو إنسان عليه بنيا وجد طالب لا يبد التعلن ولا يتجده المديد عو ١٧٠ الديك

الانسان هيأمراض نفسيةوالباقي أمران عضوية يزيدهاشدة سالفتنا فيتقديرها والاغراق في الخوف منها. ولاشك في أن منحى أفكار نا هو الآلة الوحيدة أو الدلة الكبرى لحلق التماسة والرض والشقاء فنحن لانفتأ نوحى لأنفسنا عنحتلف الإعادات وهذا ما نسميه بالاعاء الداني : ٣- الابحاء الداني الايماء الذاني إما أن يكون صادرًا من العقل في حالة ما تصادفنا صعوبة في حل معضلة فنذ دها واعى الى العقل الباطنأو ينبت من العقل الباطن

أساً. ففي الحالة الأولى تضبق دائرة الشمور بحيث ا الطرف عما عداها من الافكار بحيث لا يحدث على إ مسرح التفكير أي تصادم بين أفكار وتشادة فمثلا

(٥) فالنظام الذهني مساعد قوى لأن الافكار المتولية على لبنا تؤثر بلاشك في أفعالنا. فكل عمل نريد ممارسته يلزم أن نأخذ له العدة الفكرية، وكل ما لانريد عمله يجب أن ننظر له بحيث فاذا لم نسيطر على أفكارنا كانت النتيجة أن المنو يصطنع أفكاراً لا دخل لحيارنا فيها . وليكن نصب أعيننا القاعدة الدهبية التي تقول اله يجب أن يكون لدينا وقت لــكلشيء وأن نحافظ عليه بقدر ماتسمح به المكنات، وحتى الإيجاءات يجب أن تقرن عواعيد محدودة. فمثلا نقول: ﴿ يَجِبُ أَنْ أذكر أن اعمل كذا في الماعة السادسة مساء ، فالرغائب للصطحة عواعيد ثابتةمر حعة التحقيق

عن الرغائب المهمة التوقيت . (٦) ويدخل ضمن النظام الدهني النظام العاطني ولذا يجدر بنا أن تتخير الوقت الحالي من العواطم المضطربة لمارسة الاعاءالذان وفكثرمن الناس بكدون الدهن للوصول الى الكمال العقلى بيما هم في حالة عاطفية في حاجة كري الضبط حق يكتسبوا قوةالنركية فالتضكك والفلق والامتعاراب حمالة ذويه فنغب عن ذاكرته أبسط للسائلونا ولي ظهره للمنحن يذكر عل شي وقاب عنه الالجابة

(٣) يجب أن تكون الابجاءات موجزة بقدر الامكان، وعجرد القام ما تبعد من دارة الوعي. وألا تكرر بطريقة يغائية كا يثير البعض لان التكرأر ينهك خليات للخ ويضعف منت كفاية الايحاء. فبمجرد الطائنا الأمر الى المقل الباطن فلا نفكر ونفتح تبار المخ لموذوع سبار أُخْرُ نَامَمُ بِالتَّفْكِيرُ فَيْهِ. فَالأَمْرُ بِعَطَى مِنْ الْعَقْلُ الواعي ويطرد حتى يتحقق . فعدم الشمعور بالابحاء هو الفارق مابين الايحاء والعمل الارادى العادي، فمثله كمثل تذكر اسم من الاسماء عند ما عب كل الساعي الارادية في أذكره، وذلك بأن عُمُولُ تيارُ الوعى أَرُ الشَّعُورُ إِلَى عَمَلَيْهُ فَــكُمْ يَةً أخرى، ففجأة يلمع الاسم في أفق الوعي فنتذكره رغم أنه لم يعمل أي مجهود آخر الثلك. و ما محصل

الاعمال وتضميم الوقت، ولا شمك بأنه ينجح

بالالهام التحجيع حتى ولو نقصه الحكم القويم .

الحل الصحيح . أن نصور الحسالة الدخارة أو ما رُغَبُ فيه حتى يدرك العنل الراطن ماديا الصورة الفكرية الرادة. فى ذهما للمسرح وللناظر والنظارة وتتخيل أنها عثل عنتهي الشجاعة والاندام، فعند ما نواجه النظارة فلا يسيبها وجل أو ربكة لسبق تمربها

وبين النظورات ويجهد نفسه في ابساد جميع الافكار الثلقة عن نفسه. وبالاختصار يعزل نفسه عزلا تاماً عما يلهي حواسه أو ينبه عقله، وبذلك والحوف توقف العمل الدعق بيما يمكن الالسان أن يقوم بأكر عمل هفلي وهو ل حالة لهدي، والله والبات وشعاعة . وها من الآن في زمن الامتحانات العامة فكم من طالب مل يعروسه عام الالمام ولكنه بواجه المتسن وهوا قاق على النيخة يطنى الرسوب سواء كان بدائع من عله أدمن

الامراض العصبية تشفى شفاء تاما النا

البسطاء. والواقع أن الأطباء بجدون

العناية الجراحية لازمة ولكن أفكار الرنثج

ولدا مجح الاطباء الدين تتوافر فهم النها

الطالب الأول ولكنه لحلوه من العلمة بر القليل الذي يسرفه وينتفعمنه بأكرابها فحتار الامتحان ناحجاً (٧) الايحاء الدّاتي يسل الانتان

أوحدنا أنفسنا في حالة عاطفية ملايمتي الناس يصعب علمم ايجاد هذه الحالة والا فهم الايحاء. فأمثال هؤلاء عين بهان كتابا منها أو يعضروا عبل رواية اللنبا أو ينهوا بأية طريقمة العواطف اللايال أف كناره . و مي وصاوا لذلك وجدرا أرازا أصبحت ذأت قوة عظيمة مؤكدة التعنير o — (الايحاء ووظائف الاعتار) أذا كانت فكرة تسبب عددأو انعان الارز يشاهد من حرة الحجل أوصفرة المام والال تريد أو تقال من افراز العدد كعفاق ارزيز. السؤال أو العرق وقت الخوف،وإذاكاننه أو تقال من دقات القلب فكرة لقاء الهربيرا ونتام فلشد مايدهشنا أنتري في الصباح اننا وفقنا كانت فكرة الصدة الكبرى ييس مو النراية غروب شمس وطلمها اواذا كانت ذكرى فنز

(٤) اللاخل بيد الايجا. وللانتفاعيه ، يحسن تدمع العين ، وإذا كانت صدمة الحرالي رز المضلات، والتفكر في المنقبل بببالأرنان يدهشنا أن الايحاء بفكرة مايمدث آثاراكها فهب مثلة كيا برزت على المسرح أمام النظارة ويؤثر في وظائف الاعضاء تأثيراً حساً لماب اعتراها ربكة ودهشة، فما عليها الآأن ترسم صورة والمقرر الحقيقة الثابتة نحن معثر الالمليأ بأن الطبيب لايشني بالاطبيعة هيالينها ال والطبيب يسهل فقط عمليةالشنان فالجراماء

كسرأ بلالطبعةهي التي جددوهو عبد لماليا بوضع الا جزاء للكسورة في الوضع النامبائر الطبعة بواجها على اوجه الأكل. د تعجل أو تؤخر عملية الشفاء، ومثلاثا ﴿ لعقيدة. فكثيراً ما لا يكون الفضل لدواء فالنا بل الثقة بالطبيب كانت العالل الا كروهنا بجاح الطبيب في شفاء شخص من مرض البهراني وعدم مقدرته على شفاء آخر يشكو نفسالة. على أبحاً، النقة مهم في نفوس مرضام وهذه عكن تسميها الخطيسة الشخصة . فكرون يبعثون في نفوسالغير الطمأنينةوالا ملزياءا العقيدة، فيدظر يفة وصوت حاون تفعلان السام

لافي الطب في بل في كل عمل المالي بالديا الدجاجلة . وما الشرك بآثار الرسل والألل والقديسين زادءاءالحارسين لحا بأنهائتى المنتج البسطاء فيها أذ نوع من الابحاء الاعتفاد ال كرى في معالجة هؤلاء الناس لسبولة المطالم

وحي اليهم يه (ولو اعتقد أحدكم لي حَمْمُ لُهُا الامراض العصبية الطورف نصوماالتث نجالعصي والآلاء الكرا وكانة المالات الدسيد: الارق وتلة الزروالية

السنودع العبومي غزن أدوية عاديها عميد على اسكندرية وفي مصر شارا

الأدب الواقعي المراة العراق بعد مصر

الـــادس عشر وأديسون في انجلترا في القرن

السكانب الانجليزي أوليفر جوال. سيث، ثم عادت

الى القصة القصيرة القاعارل أن تلم نفسية واحدة |

ننس حديثًا واقعيًّا جداً الخنك طلاوته عن أن

المَالُ لَاذَا كَتِهِ الْسَكَاتِبِ وَأَلَىٰ أَي عَرَضٍ إِلَيْ السَّارِينِ

مادمت ترى أن السكاتب تابع الحيساء كا نقع كل

ولم يعدد الأدب الحدث يعي الاغراس

المانية والهذيبية الق عن سها كشاب الفالات

والقصس الى عهد قريب ، بل أصبح المكاتب

لايالي بأن ينصب نفسه متنن الناقد اللحى ماجم

الدوب الاحتماعية فصاءورا ؟ فقد يثس المكتاب

ومذهب تحكم العقلوالمنعاق، الائمر الذي أصبح

يفلل من أهمية السكناب كه تعاد - الهسندا فأنت

رى أن الكاتب يدع اذا المتطاع أن ينقل اك

الحياة كما تنم لايداخلهما التجميل أى ألتكاف ،

ومذا أميم المكاتب مصوراً بنقل عن الحياة

نقلام اشرأاء فيعطيك صورة كلامية لاتفل تأثيراً

ف العصور الحديثة التي لم تعد تدَّ عَالُمُ عَالِمُ الْعَالِمُ النَّامِ لَا عَالِمُ النَّامِ لَا عَالِمُ

الله من والأحاديث حيث أصحت أوقات الفراغ

فهامحدرداء فأسيامت القصة تيعا الذاك موجزة

تفرؤها في جلمة من جلماتك في الترام ، أو رياً

وافك مديق ال مواندعا وذهبت قبل للمادأو

وأعد حرمت العربية . من القصة بالمعي الذي

تفهمه إغات الأخرى منها واللبم الا بعض كتب

كالصالة والقاءات ومحوها ...واسكن هلهذا

يغنى عن أنواع الا دب القصصي التي يفاحشا بهما

لملتالا بتعسف أذا فمرنا انعدام القصة العربية

أُوَّ عَلَى الا قُلِ اختفاءها يُمِثِيء في طيعة الفين

الشرقية هو مقدرتها المدهشسة على عضيسة وقت

الفراغ في (مجرد القعود) دون احتياج الىشىء

يسليها أد يذهب عنهما اللل .. الذي قد متصوره

مواوداً وهو غير موجود . نبي قد تجلس

واطيل النظر الى الانشياء ولا تتكام حق تحركها

انت الى الكلام ومع هذا كله تتأ كد أنها

الم تكن تفكر في شيء والهسا ليست في حاجة الى

وأسكن هل تستطيع ذلك النفس الغربية؟

لا أيه الا تستطيعه ولذلك عدورا. اطالةالنظر

ملاطلة علمة قيمة ، ووزاءالصبت تفكيرا هادئاً

فياء م تعرك مي من الفامضها إلى الكار بعد

عَمْ أَمَّا مِدْ أَنْ عَلَمَا عَنْ الغربِ أَمَالِكِ

طرأعليه ماعطل مجيئه فترة ما.

الفرب في كل حين 1 أ

عن المورة الأونية .

وم وه بل منها دوراً فأحكم التمثيل .

أنظر في أدبالذرب لترى كيف أصبحت | عندم ، لجأنا بدورنا إلي الفراءة كوسبلة لتمضية | ذاك على المفي في طريقه ... النبية أم ظاهرة فيه ، والترى كف تطورت عن | أوقات الفراخ ؟ وأصبحنا وثلهم عدية تنافي النسة القالة التي كان يكتمها منتسف في فرائسا في القرن | القصيرة

وان المهم بأمر القصة العوبية الحديثة ايعجب الــابع عثمر الى القصــة ذات الفصول التي بدأها ﴿ أَمَا أُعجاب حَيْنَ يَقُرأُ لِلْكَاتِبِ الصَّرِي (تيمور) مشايخه التي خكم فيهاتصوير الحياةالدرية بين بعض الطبقات احكاما يكد القاري، ومنه يميس على إِنَّ لَاحَيَّةً مِنْ تُواحِبُهَا فَتَشْرَحُهَا لَكَ تَشْرَعُهَا ﴾ أو ﴿ تَيْمُورُ فَرَطُ دَقَّتُهُ في النصورِ ١٤

حقاً لهٰد بدأ تيمور الأدب الوانعي في مدير فأحدثت كالباته ثورة أدبية نبين أثرها نبا أخذ بكتب الشباب للتمأدب في السياسمة الأسبوعية والبلاغ الانسبوعي من الندس . ولقد نهت كتاباته الى ضرورة الوضع والتأليف على أساس من الحياة الصرية والبيشة الصرية. وهَكَمَا بِدأَ يزول عهد الدجمة ، قد قرأ كنات كثراً من أدب النرب وترجموا كثيراء وم قدرأواأخرا كا يشهدا لاستاذال باعي أنء دالتأليف والوضع من ذلك لأن المالم يكد بأخذ الآن عذهب الفردية | لابد أن يبدأ -

ويعجب المرم بأمر القعمة العربية أيضابا منسة التعصية فالعراق التن ثلها وكتاب الطلائع السيد محمود افندي احمد الأكديب العراقي ، الذي صور فه الكاتب الحالة المراقبة ع ويترجم فه عن تولستوى النصعي الروسي ورشاد وري وأرجمندا كرم التصميان التركيان وك . زهراب القصوص كذاك سار الاكدب الحديث طبيعة الحيساة الأرمني وناثب أرمينيا في المجلس النيابي العربي قبل الحرب المكبري.

ومن كتاب الطلائع بمكن للقارى أن يتعرف شئاً عن الحياة السياسية العرانية من القصة البديعة (جلال خاله) التي يدرس فيها السكاتب نفسية شاب عراقي من ذلك الشياب المتحمس ألذي خافته الحرب السكبرى داعياً الى استقلال البلاد العربية، بيرح بغداد سسنة ٩٩١٩ وهي تموج بالجيرش الريطانية المندية ، ورأب ملآن بفكرة اوطنية، الى الهند حيث بشاهد النزاع الواقع في كلك ابين الافلاس والرأحالية فتأخذه الفكرة الانسانية فيشفق على الدمال الساكيز من ظلم أصحاب روس الا موال ، شأن جادل في ذلك شأن كل شخس نذيه البيئة الزراعية الني تدءو بطيعها الى الكرم والاشفاق – ويتمصب العرب والتقاليد العربية الاسلامية فيكره الرقص الوسيق مو محارب الفول الذي شاع عن دارون بأن القرد أبو الانسان ويعتبر المأساة العربية في الاندلس والمآساة العربية بعد الحرب الكرى كلناها شيعة لحرب دينية أ ا ولا يُرَالُ السَّمَاتِ عِمَادُلُ خَالَدُ حَقَّ برينًا كيف بؤثر الاختلاط الاجانب ؛ ورؤدي الاختلاف الى السديات العاسة ؛ والانتكساب على الطالبة والدرس الى اتساع الانق العلى وعزيق

زفي هذو القصة بصور الكائب فثني يتعصب المرب وللزاة الرأة واعتجاما عجة أنالدعوة الي غرير المرأة في مصر قابت على يد للهم أمين ولك ما المسوع ويعم على دارون قوله اللفرد معانوا من والظري فل يدرى علا م فاعاون ال معرف الوسارة الحياة عندما كذرة الديم بالحياة | أين الأسهان (ولا أن الذول مدعوان عليه) ! غدا ، سنهاره بنك ،

أنه كان يدون لنفسه ملاكرات يومية ، فأحب أن يقلده ، ولكنه أفاق أسمع شديدالبغض القالمة والقلدين وأسبح ينفتد أن للذكرات لايجب آن تكون الالنوي الحيساة الليثة بالاسرار ، وليست

أليس هذا منطق النساء ١٢

و قد كان صاحبنا سم أو قرأ عن توالمدوى

حياته الشخسية من هذا النوع ، فبو لداك لميشاً .

هذاكله ولايزال الطعامق انتظاره والخادمة

صاحبنا الى المائدة فيرى زوجته غضى

عماتف مذكراته، وبخرج من البيت ابتسارل

أليست هذه صورة دقيقة لبعض الواع الحياة

عنير أننا نتماءل في الطنب؛ من أن أني للمكانب

والفاري، لكتاب العاملانع بري عماولة

بمش ألفاظه . رَيَكُني أَن أَذَ كُر منها كُلَّهُ (المثلاب)

اللي جملها عنوانا لنطعة قدصية بديعة عي القطعة

التي اجلتها لك اجالا ۽ فان الكانب القدور قد

أراد منها الدودة الى النزل ولكنها في سوق اللغة

ولا يتعصب الأدب الحديث هذا التعمي

لانديم خُوفًا من أن يفسدعليه جماله . ولا أشك

أن السكاتب يوانقى على هذا النقدلانه في مكان

ا وتعصب للرأى، حتى اذا ما هدأت تورة الشباب قليلا إنتشاء عهده وبملابسة الاوسادل العاميسة والاحكاك بالاجانب الفيت ءالشباب أسبح مرنا يتمل الجديدو يعمل في ذوء العلم ويزهو تسازماته القليلة يلقيها في المباحج أني جلس ويدرنها مقالات: فتشرها له السحف

تترددعلى الباب والزرجة على مضض . وأخيراً جداً كذلك عِكن للقارىء أن يتعرف شيئا عن المياة الاجماعية في السراق لا يتعدى معها الاستعطاف يتاول طربوشه وعزق من الفسة الني اختار لهما الكتائب كعنوان كان د الله الله المردة الى النزل ، اذ يعود الزوج الى بيته فيرى ألماث الغرفة لم ينتظم الملعام في دنام عموس م بعد منذ غادرها في الساح، والزُّوجة مُوتُكُ في اعداد الغداء ؛ ولم يكن الا السمك الذي يكرهه } الزوجية ؛ الزوح ويسبل له أماب الزوجة ؛ و يجلس الزوج الفاشل أن النباء والرجال لم يدخلوا الماح السرية لى منشدته يكتب في مذكر أعالبومية ، وتدخل الاحماد إلى التسوق؟ ؟ شديدة أرمي إلى أن تكون لغته عربية عشاء الاس الذي يشكر الؤلف عليه عاغير أن التعسف بادفي

> وجمل الزوج بتصفح مذكراته فيتاو مهما سفحة شريعيد تنذوتها فاذا ما دون فيها أبانه لم يكن يستحقالتدون ! أو لبسهذا شهوراً عقاّيعترى

ثم متلو صفحة أخرى إذا مها عن ضر مرتزوره ن وم من أيام الاسبوع أسراب النساء والرجالة يع كنها فأن الفدوق قد لازم الحياة فى كل زمان

مُ دوياو مفحة بالنة ؛ فانا هي خوال ، الخاصة عن حادثة الطالة في تدية السير الفريد، وقد قد اعجب السكات يما كنب ؛ ولسكن المسكة

ساءت الحادرة يخوسيدها أنالطعامني نظاره و تدكاد ، برد ولكن السيد مفى قراء لا باوى على شيء فالطمام حمك . وهو لاعمه فالدا يسرع

وينها هوكذلك يصحو طفله الصغير صارخا فيعلو الشجيح فتسرع زوجته اليه فاجسة نؤنبه

و أهكذا قضي هلينا أن نعيش أ ولا ترى

وتكافع لقافتاء الفديمة والحديثية حتبي تغتصر المديئة منهماء وياتب جازل خالد قصتين أحداها في تحرير الرأة والاحرى في نقد الشاليدر شقعته في أصلاح المجتمع الوتنشير له بعض الصحف فيذ يجمه

أليت هذه حياة الدباب بينها : فتوة وحماسة أن وكون في مذكراً كاذباء شأن كل من كانت حياته تاذبة الحوادث ويكانب بالمذكرات فيعمد فيها الى اختلاق اوقائع التي ترنع من شأن أنسه وتجمل لها الهمية لانستحقها

عليه الزماجة فلا أري منه غبر وجه جامد لاتجوز فيه الداعبة واللاطنة . ولا ينه الكانب أن بلكر القول الذي تناد تردده كل اس أباز وجوا ﴿ اللَّهُ قُ تر ل تؤذي نفسك بالأكتار من السكتابة ٢٠٠٠ والقراءة طعأ أذا أنته بقرأت

كل مصفح لمذكراته اركتاباته السابقة فاله فلم یری أنه کان مدیاً فا کتب ودون.

وة، جم السكل شيء وأحد هو الميلاليالفسوق! رلا تمر هذه أأسفحة على كانها حتى ينتقد نفسه وفي كار مكان ، وعنده أن النماء والرجاء لم يختلفوا الى الدالد اليو لانية ومعابد الفراعنة في قديم

الزمن لماية غير هذه العابة !! النقد غلبت عنده على المكم التقدير فرأى أنه جمل من مذكرته جريدة عادية وأن الحادثة في ذاتها لا تهمه الا بندر ما تهم كل واعلن آخر ..

راجةولا هناء ? ماذا كان يضرك لو تركت كنا بك؟ ستنفعك كتابة الكفريات القلارض المعالارسوله وكنابة القالات في الضجند الي لا نوضي الحكوما ا وبينا يراد رانب فلان ورائب فلان كملسل أنت

آخر المتعمل الدهول في مضاها الشائع الدي يخالف المعنى القاموسي وعال ذاك بأن كرار آاكم اب في مصر أمثال الدكتور طسه والدكتور هيكل استعمارها في غير المني القاموسي ؟ وقد آ أر هو أن يقفو أثرم في استعماله الالفياظ في معانبها الشائمة ع فاماذا اذن لم يسر في ذلك إلى الهاية ?؟ ذلك شي، عن كتاب الطلائع أي عن الأدب القمص الواقبي في أأمراق • ﴿

لا تفيد هذا المني الميد.

عندماريداحد ان يقتلك

القاهرة اراهم اراهم حعة

كل انسان أن لم يكن معرفنا الآن يقتل فهو. معرش لأي مهاجة من أي لس أي رجل سيء الحلق . ولا يليق بك أن تنتظر حتى تصاب في نفسك أو في مالك . بل عدمن الآن عد تك الدفاع . والسارعة اليابانية تستطيع أن تتغلب على كل نصم معهاكان هذا الحصم قويا أومسلما ، وعُمَّلُنْ الك أن تدرسها في المزل بكل سرولة، اطلب كتابنا عن المسارعة اليابانية ودروسنا المبانية التبعرية رسل نفوداً بل فقط و ا مليات طوا يع و سنة مكاليف البريد، واكتب الآن إلى: معهد التربية البدلية (فرع الدفاغ)

صدوق النوستة ١٩٦٥ مهسرا

بدها الدانورة على جدائل شعره وقالت في وفق:

أشهقه الرجل وأزام يدها وقال دون أرب

سانُ انظر . . اذهبي ولا تكوئي لحوحة

ــ واذا أ ألا يابن قلبك ? أيها الوحش

فشفرت إلى الوراء قلبلا وقالت في يأس 😨

نم مروت على خده بسفعة ردد صداها علما

القديد كانت جملة عبل بارعة ألجاله ع وكان

و أنه الرجل أمامها صامتاً - بل مبهو آ-

قال ذلك وهو القسام محوها في بطء بينا

وتنت هي في النظاره وقد أسبات جفتهمالقوق

عيذيا مهاداسار على أثلث خطوات مهاذاتات

في سرعة الناي ورشاة دووقةت على بعد تبقيم ...

شمرها الحرري الفاحم مسدولا على كتفيها بينا

كان قوامها النش الرشيق بهيَّز من الضحك

وأعندت نار غضبه تخمد رويدا رويطا

_ ها ا اراني الآن قيمة أ

الله أنظر إلى والله لن تنزعج

احد قادته لولا وساطة أبي بكرة اخي زياد.

وهنا ظاهرة تريد أن نقررها لأمّا تراها في

أو تستقم لي قبانكم ؛ ان كذه النبر تبقى

هذه بعض خطبة زياد وسعرض ا ورد نها

يقول : لآخذن الولى بالولي والقيم بالظاعن

والقبل بالدر والصحيح بالمتداخ ، فهذا لمسرى

الطنيان كلهلانه يعاقب من لادنبالهلرهب صاحب

نفسه ، فأغلب الفلن أن معاومة لم يأمر مهاولكنه

كان يسكت عنها . وامل على معاولة في ذلك أن

القوم كانوا أصحاب قان وشغب فلدلك لم ينه زيادا

ولعل تجاءو معاوية أيضاعن هذه البياسة

عن الماك السياسة القاتناني ممروح الإسلام.

عم من بهاون عامله السابق على المسرة م فقيد ذكر

العلدي أن ان عامر الوالي كان رجلا لينا كرعاً

لايأخذاعلى ايدى المهاوة فنسدت المعرة يسب

علله أل عد ما وق كر أيضا أن ان عامر كان

لسنا بعبها سبرله الولاة لاصاف في الطان ولا يقعام

كان الانم أن أسدا من أمل إلى معادية عن ما المسكون عدا والمامية المديد ميلية

مهم على من أبي طالب، عقد ذكر أن أبا سفيان من حرب قالله لى بن أى طالب: أتمرف هذا الفق ? - واشار إلى زياد - أنهابن فاني قد قذ فت به في رحم سمية ـ ويقول التاريخ ان مية كانت بغياً له فقال له: ولماد الا تدعيه فقال: أخشى هذا الجالس، وأشار الى عمر بن الحطاب. هذا ماين أيدينا عن نسب زياد. وأغلب الظن أن هندهمنأفاعيل معاويةلانه أرادان يكسبزيادا ويلحقه بنسبه أذاع هذا الحديث اليجعل من زياد المانه ، وقد أحدثم أحداثاً لم تسكن وقد أحدثنا تصيراً وعضداً. فبذا عبدالله بن عامر يقول وهو لكل ذنب عقومة ؟ فمنْ غرق قوما غرقناه ومن أحد شرفاء قريش : لفرهمت ان آتي بقسام من حرقى على قوم حرقناه ؛ ومن نقب بيتاً نفبت عن قلبه قريش يحلفون أن أبا سفيان لم يرسمية بموذكروا ايضآ ومن نبش قبراً دفته فيه حياً ، فكفوا عني أيديكم إ ان زياداً قدجاء الـكوفة وسأل أهلها ان يشهدوا | وألسنتكم أكمف يدي وأذاي ؟ المانه من ولد أبي سفيان فقالوا له : أنشهد الزور ١

> والنيا من عندانفسنا شاهدةوي في دفع هذا الجديث وهو أن زياداً كان يناصر علياً في ساطانه

بين لنا التاريخ انزيادا تحسن بفارس وامتنع وممه الأموال وذلك بعدوثعلى ينأبيطالب واسناد الامرالي معارية حتى ان معاوية كاد يذيح ابذيه بيد زياد دايل على رضي معاوية عن هذه السياسة . وظل معاوية مهمومامن ناحية زياد حقيمتى بينهما بالسلح الغيرة بن شعبة واسطلما عفان كانت استفحال طغيان زياد .

فضربت عنقه ؛ فعل ذاك لبرهب غيرهمن أصحاب الدوب، وفي هذا تفسير العدن ما ماء في خطبته لم يحلف حبسه وعزله حتى سار الى نمانين فقطح الزوركا لشيئين : أولها كلام زادلها

اللوك في هذا المصرفقد كان يسير ويكننفه الحرس للله قاطع على حب الدين وحب النشق ا وذلك طبيعي لرجل عم أذاه الجيع .

الى النافيق . وكان باد قد و نما اعه فيقاعة الشهود، وأب هذا الكتاب لتعلم أن زيادًا كان يكر العنر؛ الشهادة ويزور أعماء البعض.

بسم الله الرحمن الرحيم : لعداله عاداً كانحجر يتعصب لعلى بن أبي طالب ، وكان آمير الؤمنين من شريح بن هابي. أما بعراً معاوية من سننه هو وولانه سب علي على النار الني أن زياداً كتب السك بشوادي على مع عقب كل صلاة والحلط من مكاننه فكان ذاك ينبظ بن عدى ؛ و أن شهادتي على حجر أنه يتم العام حجراً وبوجعه فكان برد على أمير الكونة بومثد ويؤى الزكانويدم الحجرالمرة ويأس أالا وهو الغيرة بنشجة ، فكان يهاء الأمير فيرنق وينهى عن النكر ؛ حرام اللم والمال النَّ عَلَا ولسكنه يأبي الا التمادي في الردكل ا ذكر عليـــ الفقله وإن شئت فدعه . الدنب؛ وهذه شريمة أطلة تزود بها زياد من ذات | بعب. فدت بعض خاصة الأمير نافيرة في عقابه فاعتذر باله رجل قدأسن فلا ربد أن يفسد دينه بعقاب حجرى وهذا لمسكالته الدينية ي والسكنه قال

أبيه قابه أا ولى السكوفة بعد الفيرة خطيم وسي علياً وأفرق في ذلك السب م فقام حجر ورد عليه وأغرق فيالزد فاعتماما زياد وأزاد القبض عليه فير 4 قومه فسنن حق ناله ترطاف أن ولي عوطاه للكاعه وخواه من إثارة فومه ادبر له أشروه أأشه شيء بشهود للبالس النسكر باليلمان معاونة على ذناء مو إيكن حجو وعدد فقد كان

A THE STREET WEEK AND LAST A

الى السكون لسياسة زياد فقد كان الرجل صاحب اليدخارم معه في الجريرة ويطوقه بلاز دنيا برحب بكل ما يوطه الالمرش ويدعم أسسه على قوائم قوية ، وقد قال الزر غون : أن زياداً | الشهادة التي مهرها الشهود لعلم الراز أول من شد. أمر السلطان وأك. اللك الحاوية وألزم الناس الطاعة وتفسدم في العتموية وجرد السيف وأخذ بالظنسة وعاقب على الشهة وخاؤه الناس في سلطانه خرفاً شديداً. وفي ضم الكوفة وخراسان وسجستان والهند والبحرين وعمانالي وكان هذا الرضي عن عنم السياسة سيآفي

> فقد قيل : أنه أني برجل يسبر بالأيل وكان وحيداني ذكرت الغيرة بن شعبة قاسم ما قاله عنع ذلك عفقال الرجل: ألم تدميم النداء - يعني النَّمَى عن السير بالليل -- فقال الرجل: غشيني الليل ولا علم لمى بماكان من الأمير، فقال له: أظنك صادقا ولكن في قتاك صلاح هذه الامة ثم أمر به البتراء وهي أخذ الولى بالولى والسيتيج بالسقيم. وقد قيل أيضا اله جاء الكوفة فصعدالنبر وخطب فلما فرغ من خطبتمه حسبه الناس فجلس حتى أمسكوا ثم دعا بقوم من خاصته وأمرع فأخذوا أبواب السجد ثم قال : ليأخــذ كل رجل منــَـكِ جلیسه ولا یقول لا أدری من جلیسی، ثم أمر بكرسى فوضع على بأب المسجد فدعاع أربمة اربمة ا يحلفون بالله ما منا حصك. فمن حلف خلاه ومن

أيديهم على المكان. م المالقسوة كان أخذ الناس لام يدى بقانون ولا يسير الاعلى ضوء سياسة تشبعت بها نفسسه وقد جعلته هذه السياسة يتخذ حرساكا تسخذه

بق انا بعد ذلك في حياة زباد قصــة مفتل حجرين عدي وقد أفردناها هنا لخطرها ونأثيرها في سياسة معاوية نفسه ء فقد امتعض الناس منها أشد الامتعاض لسكانة حجر الدينية وقرب حياة الدين الخالصة من ذاك المصر ولكترة ما أحدث فيهازياد من التلفيق واعداد شهود الزور .

فردان دليلان يتبتان أنزيادا فالرنك ج المزوير ليقال الرجل، وكان ماوية المحالة فقد النبسءايه الامر ولحاف أنيبوء بناب الآا المن حدثه في ذاك أن تحجراً سيقتل بيد من يليه فراجع زيادا وهي مراجنة أشبه والسافانة ولعله ريد مذلك أن يظاءر بحكم إن فا ويشاء القدر أن يكون ذاك الوالي زياد بن يترك له وحده الائم فدخك دمائهم، وُلَلْكُلُسِكُ فلسفة خالط كثيرا منالناوس وهم فاللطان لارضاء الضبار بن الماء الاهواء لللهمة بين المنا

والتفيء فقد أرسل إلى زياد بقوله أما بمدوفدور تما الصعب به مزالا الله عليم فعادة من قبلك عليم فعوقاة اسانا أرى قلير أفغل من بركه والما

المستمل معاوية على قتلهم وسافزان الرجل في أعدار الدماري ولتزايرا و حدل منها الى مايوج معاوية ويثلنه

والزلاء امدوه

والمبيعة لواحد من آل بيت أبي طالب . إنا

كنب الشرادة فند ذاك : والله الحمدن ا

خيط رقبة المائن الاحق، وفي هذا مزال

بدم أنه الرسن الرحيم : هذال فالان أنه رب العالمين عشيد أن حجر إلاتر الدلامة وفارق الجساعة ولعن الملينه اللرب والفننة وجمعاليه الجوع يلهول البيمة وخلع أمير الؤمنين معاوية ، وكر عز وجل كفرة صلعاء ، وزعم أن مناأ لايسلم الافي بيت أك أي طالبورري أخرج عادل أمير الؤمنين وأظهر أبي تراب يسن بن أبي طالبوالراهم

وأهل حريه ، وإن هؤلاء النفر النهرية رءوس أصحابه وعلى مثل رأيهواس هذء الشادة التي أعضاها التربرا مافيها يطبح برأس حجر وأسحاب وززا يترك فيها شيئا يجمل لمدى وأمحابط فالذ فقد وماهم بالسكفر والفتنة والحروج للمائم وقد أكثر زياد في هذه الشهادة بزرًا ولاء حدروأصحابه لعلىلمه أنذك بززة معاوية ويثير أضغائه ء ولم يكتف بذلك بالز

فى تلك الناحية و تسلل الى ذكر خلع سل ف،زعم أو عَل . حتى عاد زوجها بوليسس . وسواء أصحتهذه القصة أمارتصح ــ فليس عن عدا من هذه الشيادة أما مزيرة على إ أمن شأني أثباتها _ ولـكنني وجدت فيها مثلا أعلىالائمل فأحببت أن أوردها اليسك، وأنا لا أخنى عليك شدة اعجابي . أيكون الا مل جباراً طوال هذه السنين في امرأة ، ثما أحراه أن يكون أ الرعابة والحدب فنذكرة وعبرة . في الرجال والنساء - كما أحب _ يتقمصن حينا أوه الرجال، ولسكن طبيعة الانوثة فيهن تظهر على سهاهن ولوبعدحين . الاطبيعتنا البشرية وننوسنا النفيرة المتآلية تعاف الانتظار كايستحيل المه الفدق و ثانيهما كتاب شريح بن هاي الي الله العذب آسنا كريها اذا ركدء والامل قوة لوأنها وكزت فىالنفس لعبدت لها طريق المنجاح في الحياة .

> إسعامسدداراتشا ا أحكن الملوت يفتل الاملكا يذل الرخر الفاك عزة البدن وبهد اركانه ويقوض دعاعه وينسانه ... حين نفكر في الامل بجب أن نفكر أيشًا في الحاود لا في الموت . لان الا مل والموت 🎉 🎖 يلتان وهو والحياة صنوان .

انن ... فلتكن حياتنا قوية حبارة ولنكن الطرفين وعاملاي رفيقين . ليها من فيسش الله أمشاجا ولسكنني لا أريد أن عرف اليأس .. وقد لذكرني بلمعة من الاضي أسبها أنت مني يأسا وأسميها أنا قوة وبأسا الحيا تظالما لحياة وحين سود أيامها وتسكن هامها واليس فيسيأ وحين تسمع انوا موسما وعريحا مرددا ينقد الى اقوي النفوس شعورا عالسكاهو

F all dis Y الأيسامة عاوة ففلها من الى ما أملل به النفس وليتفرك وتتلوق حدا جيلا ال لاشهر

رسائل ندرقة

أسيري باسديقي ساعات قايلة أكره فيما الناس ــ وانني أخجل ان اقول أكره ــ وأنظر لهم بعين ناكرة جافية ، وماكنت من قبل انظر وثلها النظرة أو اعرفها والكنبي عرفهاحين اخطر تني الحياة أن ألابسهم وأن اختلط في نماره. لا أكتمك أنني لفيت في البعش اطهارًا أراراً ولسكني كنت في تلساعة ألفي لئاماً وأشراراً..

لفد كنت فىالماضىغېر موفق فىرفاق كشېراً، ولو رجعت بذكراك الماضي لتذكرت كيف أن من كان أقربهم لدى ولديك كان وساطة الوقيعة بيننا وأنه قدم على ثفتي له ومودني له سعاية وحطة ا ما العاطفة التي تستوحي في نفسي كتابة هذه الرسائل؛ أهى اوفاء أم الاوم المالتبذل فالتذكار والاعتداء ؛ أما انني أوجه البكاومآوأماانق استار لك عتباً ، عتباً يقرؤ ، الناسجيعا فاستكره. وأما أنى اكتب اشباعا لثائرة حارة فايسمن شبهي. لست أحسب اني اسمي بوماً أن اكون هجاء

أماكي تبذل الـكانة والدهاء ؛ والاكان ذلك فليكن هذا آخر عهد ليدي بالكتابة والحياة ا ﴿ اَمَا عَلَى طَيُوفَانِ وَبِرِيقَ آلَى وَبَكَانَ حَدَّةَ عَاطَهُتَى يكني ياصديقي انني تغذيت بصداقتك وقنعت رفقتك أياماكان الوفاء فيها وصمة ونقمة، ويكفى

انْي كنت أجدد في تبريح نفسي انة و احمة . ان أَصَرَى بِكَ لازُولُ وَأَنْ وَقَالَى لكَ لَنْ يُحُولُ أَمَا إنى اكتب وأما انني اناغي عاطفة مهترة لها على منــــد أربع سنوات -- حين عرفتك --كنت انت من أداني أو أقل سناً، ولم أكن قد حطوت العقد الثانى فقد كذت ابن السادسة عشرة

من كان يصدق .. لقد كنا جبولين عا في الدهر وبنياته وعا يحويه وبخباياه وكناكر بمين سعيدين هادئين وماالتات على كاينا من أحدما بارقةشك. أحكن ا لو أن هذه اللفظة أكانت شيئًا بأطلا | وبعد جفاء طويل وحزن منى على جسم موهن الوظلا زائلا لسكان الاممل أمضي سلاح ولكان / عليل وعاطفة تهدمت وتألمت وليس فيهامن للأض الاشبحي الذي بروع الاصدقاء اكانوا يقولون د إنا تراك متهدم الصحة وعهدنا بك في غضارة ونضارة ، فأحولهم بالتسامة مهكر مترعة واصدقاء هذه الايام إما سماع لخير يبغه أو لمال يرتجيه أو لمس يفشيه، وإما مترالف النماساً لرعامة أو متأنف متأله لاساءة وزراية، والماحائريين الأثنين ووسيط

ويمد جفاء كنت أنا شحبته وأنت فريسته.. احسبتي بوءا باصديقي مدق هسدا الثوب الجيل أو ظننتي مستنجأ عرض صداقة وود جليل ا كلا لقد كنت نسلاحق في جالك ولكني كنت احسك منينا عسر السلل في وقائك ، الدري الما معول الجفاء لهدمها. ولقد وأي الشر فينا | ومهدأ جسومهم الشقية في مر أقدها . آصرة بالعة رائعة فانفذ الينا نصلا فسكان الجناء

المر عه ...

كان رجل مفتوله العشل ياوح على و سهه حزم الفوى وإطولة الرجل ماسو دالشعر عريش الجهة واسع المزين مقفل الفم غالباً كانت بمه النساء لفوته ولتركب جسمه النينءاما هوفعان يكرهمن لفياسد رأيه فيهن : كان يعتقد أن كل النساء بلا استثناء خادعات خاتلات ...

كانت فتيات الحي يتراحن على كسب وده هذا أهاج الألم النساجي، الرجل فهب على ا ولكنه كان يقابلهن بالسد والجناء . . قدميه رافعا بدء الحديدية ايسعق بهسه تلك التي والله جلس إحضين الى بعن فتحدثن في

اجترأت على اهانته . يأس عن قابه الصخرى الذي لايابن وأخذت تل والكما نانت قد اختفت . . واحدة تذكر عاولاتها في كسب قلبه وما قابا سا ومايا ماو يتانت حواليه بنظرات مفترسمة يه من صد ؟ وهي الني طرح إن فلان السرى او ابن رهن يصيح بالتهديد والوعيسد البعثشرمي بعض فلان ألشريف وأبن فلان العظام قاويهم عندقدمها النواحي ضحكة فنظر اليميشالصو**تافاذا «مي»** فرفضها ابتغاء قلب البطل المتيدة قالت أحداهن: تكليبة على مافة الفورية وقد بدت على للموطأ

أنالم أحارل ماأقدمتن عليه ولو حارلت اا حنيت الا الفشل . إن الرجل لاعب المرأة التي تأتيه من نفسها مولكنه يحب تلك التي يكسبهما مد أن يقتحم في سبيلها النبران ، تبصرن أيسا الاخوات : بأي الفرشين بفرح الانسان أ كثرء اذاك الذي يلنقطه في الماريق من موطىءالاقدام

أم ذلك اللي يسيل في سبيله عرق الجبين ؟ فام تأنه الباقيات بفولها وقالت أحداءن : دعن هذه الفيلسونة ا

ثم العبرين الى تأسفين وتعاظمهن في خيبتهن بيئها قامت المك التي دعوتها فيلسو فةوفى نفسها أمر وينما هو جالس يطالع في حديقته اذا بصوت نسائي ينبعث من وراثه مملوء تحديا واصرارا:

... أنظر الى ... فقال ومازال مستمراً في مطالعته ـــ ماهذا ؟ .. اذعبي بافتاة فلست أجل

فضربت الفتاة الارض بقدمها وقالت في عجد

ـــ أنظر إلى ١٠ فقال ساخراً من غضماً: _ إن الحاحك بدل على انك أقسح من رأيت! فوضعت يديها في خاصرتها وقالت في كبرباء: ت لست تبيحة . في الفرية شيان يودون إو

وتواني سبيل رضاي . أنظر الى . ـ ايموتوا . خبر الحمقي أن يموتوا فينجرا

وكأن الفتاة وأت أن العنف لا تجدي معه فتقددنت اليه وانحنت الى ظهر كرسية ووضعت

كراهة ومقتاءويفسد الدم فسحله قاتما أسود هو بداءة الشر ولفاحه وأول الاحن ومزاجها . هو مرض الجياة و يأاس فالنفس ضعف حيل أو ساطة وسداجة فينفداليها فيحيلها أداة مقت وبيضاءا ومن الناس من يفض الشر عايهم مضاجع ني الحقاء بيما كان هو مرتكزاً على دعام خارة و ثيرة و عدن اعيهم الساهرة السكايلة . فيقضون للنس الماضي قليلا فان اليوم يبتسم . ومادامت | حارة . حيث يزى الشر سعادة في العرب الله الليل نابدين في تدبير حيائله .. ثم يهنأ لهم الدوم

ألا تزي باصديقي أن الألم يعلمنا كثيراً ... والمق والنكال والأعادين

تسكت الاعداء ميراهن الألفاء الابراء النا الماء الماء الماء وعله المداني الأساس من محتوا عرويدمن

وسار الرحل بري عوهاوهي نالت وارميه بين الفينةوالفنية بابتسامة مشجعةأو نظرةمغرية، حتى انتهى الأمر بأن حصرها في أحمد أركان الحديقة ، وهنا صار بتثرب منها في بعاء ــ اذانه لم يكن خانفا الآن من هربها لان موقفها لم يكن عكنها من ذلك ، ووقفتهي لشعر بانتصارو يخوف مماً ــ ثم حملها بين زراعيه ورجع بها الى مقعدم وأجلسها على ركبتيه وأخذ محدق في عينها ــــ أنظر الى ، هل أنا قبيحة أ فنسمها الرجل إلى صدره وأمطر فهاو الامن ـــ مل انا قيحة ? _ لا التجيلة . بل أنتأجل من رأيت مقالت الفتاة وعي تلتعني به ــ القد كنت أعلم أن حياة وه مصطفى عبد الميد صالح عليها النماسا لنسسيان وتجديدا لقواء وبرديدا للمجون وملياه . واسكنني أحسب أنمن لايقلع تعويل شارد أله الاغمر جدير بأنه ورث الأمل في صدره وأن يعبو أوره في قره الأمل هو الحالم فادمنها أحياء وفينا نفس يتردد دام الأمل قوياء أما أن لستعين على تحريك فالد الائمل و توسل الى ذلك بلتماني أو بنير شراب فصنف من الياس وقطية من الضعة والأعدال.

ثم ليدم قليلا . لأن القهمة لإتليق العلاء

ولانها مزيج من الغروق والغيلاء موانسم حقه

الداماة في العصورات وياد بن أبيسه

عمدت الى مسندا العنوان لأمين ناحية من أعليهواتحاز الىعلى ولمتالاهر اقتصر علىذال افقد فهاجي المسلطان الدنووي في المرب عقب تصرم على مسدًّا النول أيضاً من زهادة هؤلا، الخلفاء الاخوة عنا ١٢ فاني لا أري الاعدواة وقطيمة . أنسبه، فانت تعلم أن عمر كان يرقع توبه و أن علياً له معاوية وهو يكشف لنما رأيه في زياد وكان من مال وجوهر، كذلك كانواهمين النوير الأمن المفيرة ير يدأن يبون له من أمرز ياد: بنس الوطاء المجز الى يد معاوية فغمير ويدل وابتني القصور والف داهية العرب معه الاموال متحدين بقلاع فارس لمامية وأقام الحرسو-جعل للناس يجالس يلناع فيهاء يدير ويربس الحيل وما يؤدنني أن يبايع لرجل وان أول بموم الدانيان كان في من معاوية لأنه ولي من أعل هذا البيت، فاذا هو ق. أعاد على الحرب

الأمر بالقوة والدهـــاء فـــكان لابدله من تركيز | صلطانه بالقوة فى كل وظاهر عاءكان لابدلا ون ذلك فانت تعلرأنه استعارته بصرو بنالعاس فيأول أمردم استعان به بشروطوهي اعطاؤه مصر طعمة،وكان هذا ديدن معاوية في بل أمور د؟ كان يستعين بالرحال الاقوياء ثم يخلع على إلى من الساطان والجاه حق برضوا؛وكان من هؤلاً . الرجال زياد بن أبيه وهو ذلك الظل الذي تكتنفه الرحمة في أحضان الآباء. الذي سنتجمث عنه اليوم .

وما هو أن تولى زياد الـصرة حق خطعم خطبته | كان زياد عبهول الأنب يعبر بذلك وينبز بدحق البتراءالق تفطر قسوة وفظاظة والرقال فها : المتلحقه مهاوية ونسبه حتمداعلى حديث وردعن أبيه وانى أقسم بالله كآخذن الولى بالولى وللقيم بالظاءن والقبل بالمدبر والصحيح منكم بالمقم حق يلقى الرجل منكم أخاه فيقول: أنم معد فقد هاك مشهورة فاذا تعلقم على بكذبه فقــد حلت لــكم معصدتي. أياى ودلج اللسل فأني لا أوبي عدلج الا وسفكم دمه.والق قول فيها أيضاً : ايايودعوى الجاهلية الاولى فاني لا أجد أحداً دعام االاقطمت

إلى المصرة فشهد له رجل. والك لوسمت الشاعر | من الطفيان .

واقسم ان رسمك من زياد كرحم الفيل من ولد الاتان

للواقت منانهد القول بالال

أيلم كان معاوية يكيد لعلى ويعاريه م فقد ورد أن اهل قارس كسروا الحراج في زمان على وغلب عل اهل ناحية على ما يامم وأخرجوا الماليه فاستشار على الناس فيون بولية فالرس فأجاب اجدم الا أداك يا أمر الومنين فل رجل مليب الرأع عام بالسياسة كاف المر إلى القال: من هو ؟ قال : رياد، فولاء مارس فدوحها فابن كانزيادهن الهبرة أحيهمهارين أيت ولم أن معاولة كان لا يخل بالجاء والمال طي كل من المروء والمن مع إيضا النزياد الم يكن من الموراء في إليها فقيله إلى وقاعه بقال الا الله الله و تعليا الدن كانوا يعتقدون ان الحق مع علودوي معاوية، ﴿ أَنظِرُ اللَّهُ وَقِلْ قَادَ أَطْلِبُ أَوْ وَأَكُلُو

امة الأمل

أيا الأمل ا إن أحسك لا نك قطعة من الاعان، تسرى ترى في نفسي مسة الحذل حين تنباب في نشوة الاعمل ا

ري ماذا يكن المستقبل بين طساته وماذا غِني في بليغ آياته ٣ أيخني لي نورا وســــادة بطرى مهمه فجامع غير التيمرت وشحى بعد ، أأتول سيان ! أجل أقولها ، لا نني لا أبتني ألم المواء قصوراً ولا أجمل من الهشيم والهباء

لْهَاناً ودوراً. ولكنني أفتكر في مصير همذا السفيل وهوءزيز _ والمستقبل في بدالله تعالى _ فكفاني بذلك رضاء وأملا جياشيا وارتجاء ا غواون الامل اذا طال صار يأساً واليأس اذا حل أسى موتاً . أتذكر قصة ايتاكا ؟ أو تذكر كيف غاز يقصدها النبلاء الماسآ لزواج بناوب زوجة وليسى الغائب ، ولسكمًا كانت رقيسةة لسمَل مَم تطيل الوعد حق يتم لها النسيج ، ثم تعمد اله في غلس الليل فتأتى على ما نسجت و على ما فعلت. ودامت على وعودها ويرها ونسيجها عشرين عاما لا تــكل لها ارادة أو تفل ولا ينفذ وهن اليأس | وعناني !

بعد جفاء ماكان اروعه وماكان اندحه والرعه الذا الأني الى اليوم ابتش على الناكنا سر بعين

ومناه في أن أقراك أمان النفوس الله يعتق أوابك في أحديه قد تكسر عند موطى. الفدم أوأنه بجملنا في الخياة أقويا، وأن أتل هو منا الجدم المعاد المعرومة مالية في اكتناه على المان ي وقر التي وقيد اللمن فادعا

فريد كالمات مصرية بحثة أشكر الاستاذ صبحه قبل تاريخي، لا أنه أول

> أن نناقشهو للقدم، فقد كرينا بما يقع الناخر بالدر سين أثناء العرس من افلاتنا بمهارة من الاستلة المويسة توجه الينا من نجباء التلاميذ. أنول ذلك لائم أنى في مثاله الاول بما ينيف على عشرين كلسة اعترف في نحو عشر منها أنه إ يعرف معناعا مفان كانت المادر الالان الانعلامة

من فتح هذا الباب، وأعنب عليه نانيا الأنه لم يشأ

والفرانية القالف افارى الهاغ تسعمه فتداستوا من خمل اسفاراً ومن لم يحمل. على أني لم أذكر له مصادري، فسكرف عرف أن قديم الكنب رهم عمرى الاسفار ، لقد أسلمت لك عال كال ولم تردفي إلى غاظ فيهاء فهذا اعترافها الله قابل التعليلي كله أو البيشة على الاقل.والدليل دل ذلك أنك تفولمان بحيُّ دقيق.ومن الغريب أنك تلت أن الينا معناها الرفا في مقالك الثاني كا زلت أمّا في ردى عليك الاول، والآن أريد إن أنباا قراء الى أن الأستاذ جاء في مقالتيه بكايا تشارية في من اللغة العربية وأرجعها الى أصمار فرعون أمثال (أعطى وباب ومنية وعين وختم وصننو وماء وقلب ومتن) وغيرذلك؛ ونحن ريدالفاظ الشعب الممرى في حقام قريته، الفائله الني لايشاركه فيها أحد غيره أمشمال (كتكوت وبسارة وشرش وشوطة وشونة) وغيرذلك بما ذكر، الاستاذ في مقاله الثاني ، وإن لم يفصل الاستاذ العربية عن الصرية الفرعونية نقدفتح علىنفسه بابآ لاينتعي لآخر وجره الخيال المالحدس والتخمين ءوخصوصآ اذا علمنا أن العربيــة والعبرية والعمرية القديمة

أصلها واحد وهو السامية . نريد أن نحصر الوضوع فالفاظ مصرية بحتة السطق بألسن مصرية في أرض مصرية كما كان ينطق ما الفراعنة أوما يقرب منها .

وأذكر الآن مافات الاستاذ ذكره مقيداً نفسى بالكابات الصرية البحتة كي آمن العشمار والزلل فأذول : إن من بعض أسهاء الملاد المصربة

١) أسوان - وأصلها (س) ومعناهاالسوق لان الفيلة كان يؤن بها من السودان وتباع في هذه الجهة، ولايزال بأسوات جزيرة معروفة باسم جزيرة الفيلة وهي غير جزيرة فابلي التي عليب

٢) كوم اميو - ومعنداها كوم الدهب (ابي) فتحولت النون بتحاورها مع الباء إلى مم والنجيب كانجاب من السحر ادالشرقية والدكتب رمسيش النالث اسم هده الدينة في جدران مدينة

الم مكان بقال لما قدعا عيمن أي عَالِهُ إِذْ كَانَ مِا أُرْبِعُ ارْوَاجِ مِنَ الْأَمَاةِ . الليس - فاعتر و النيا واكاندانسي

قدقاً قاماً أي النور المندس حيث كان يعبد المراكب ويري الريا

منديس ونانت منانأ المادبش العروف مهماأ

أما ما يخضرني الآن من الانسال والاسهاء

١) وينع -- أى ألم مصرية بمحنة

٣) مسن --- مشنة أو قنة.

٢) يم - عومثل (يان بروح عه)

٥) شويش - ٠ اي.مهززاً مكرما كالري

في الافراح فالرجل الطبال أوالزمار يقف في الزفة

٣) من خا -- منخل وهوممروف.

٨) قاعة -- وتمرف بالناع في الدرية

۹) مريس – أي من الجنوب ـ ري

١٠) برباً عله يقولها أهل الصعيد احتل

۱۲) فرعون ــ وهي كأبي الهول أصبحت

عالمية ولكمن منشأها مصرء وفرعون ليست علمأ

على اللك بل على مقر حكمه اذ أنها مركبة من

مقطعین (بر) ومعناها بیت و (عاو) ومعناها

الكبركاكان يفال في تركبا قبل حركمها الاخيرة

كان بانفيوم ــ وهيءالمية أيضاً ومعناها معبسد فم

الفناة (لاب ــ رو ــ خنت) هذا ما أسعفتني به

وألحلاصة ـ أن (شواش وقاعة ومريسي

ومشنة)وغيرذلك،مما ذكرناه، حيةعلى الرغم من

السنين الطوال وبجب علينا أن اساعدها على الحياة

أما الالفاظ العربية ألق تتمل بالفرعونية

المكتبة الشرقية

يصفاقس (تونس)

بهج البای رفر ۳۸

لصاحبها محمد بن محود اللوز

هي السكتة الوحدة الن عوى أم السكت

العدعلي

الدرس عدرسة المنيا الثانوية

ف كثيرة مفظما وعيما الدين.

١٣) لابرنته ـ وهو القصر العروف الذي

٧) خن – منن الفراخ عشها.

القدعة وهي جزء من البيت عندالفلاحين ويقابلها

النوتي في النيل وبخاصة في الصــعيد يسمى ريح ا

النَّاسِين بالريسي لاُّنه يأتي من الجنوب .

ويقول، إن اعطيته قرشاً، شويش.

في ألا عامرية (فلور).

عينيك في السكتاب).

ماسمادة الأمم بكثرة أموالها ولابقسوة استعكاماتها ولابحيال مبانبهاءوانا سمادتها بأبنائها الذبن تففت عقولهم ورجالها الدين حدات تربيتهم واستنارت بصائرهم واستقاءتأخلاقهم فنيءؤلاء سعادتها الحقة، وهؤلاء هم قوتها الرئيسية وعظمتها مار تن اوئر

الفاوب أوعية الأسرار؟ والشيفاء اقفالمها عمر بن عبد العزيز

الله الحقيقية عي التي تجميل الداة قيمة قاسم أمين

أليس شيئاً نضحك منسه ... ألا يتحرك بتأثير

نفخة في المواء

سعد زغاول

ووحدة أحوال الحياة عدة قرون

مصطفى كامل

ازباسل فالشرف أعز منها هكسير عزيز النفس هو الذي لايذل عند الفاتة

جورج وأشنطن الانقر أنقر من الجهل وولاور عشة أوحش من

أرسطاطالس لاينيش للرئيس أن يتالم اللبل كله

كايات

للعظهاء والفلاسفة

والألسن مفانيء بهاء فليحفظ كل امريء مفتاح سره

 أور -- أور حرش مثل (عوالديوز. ليست حيازة الدهب ولاشرف النسب ولاعساو النصب ولاشيئاً من الانشياء الق يجري وراءها الناسعادة، وأعما هي أن يكون الانساة قوة عاملة

المحامي الذي ينال أجراً كريراً تبكون له أنذة عظيمة في صحة الذي و الذي يدافع عنه، وهمينه الثنة تبدو علاماتها في وجهسه وتؤثر في الفضاة الدين ينخدعون مهذه الفلواهر . . فيا هو عقلنا

محما لمربة ولكنا نحمأ كثرمنهاأن استعمل

مكان فيه أرُّ فرعوني ومعنى بربا القبر (بر) بيت قد يخمنع السيف أنمأ شق لسلطان واحد والكنها تحتاج في تكوين روح ملي عام الىالتناسل ١١) مَا أَ ــ اى نظر كما يقولون (اوعءًا أ

جوستاف لوبون الأُخلاق الفاضلة شجرة لاتنبت الافي حقل قاسم أمين كلمة مستحيل تهدمها الارادة القوية

الحياة عزيزة عنسدكل انسان، أما للرجل

أفلاطون

لم يتكام أحد عنالشقاء البشري بأحسن مما تكام هنه سلبان وأيوب، كان الأول من أسسعد لسعداء والثاني من أتعس التعساد، عرف الاول إلاختيار أباطيل الملاذء وأدرك الثاني حقيقة الشر

الاخلاق السامية حلية على انسان مع كان مقامه لايننى عنه مال ولاينون ولاسطوة ولاعدر ولاسعادة لأحد لولاها

النجب،ولاصاحب أكيس من الشوري

في ذات مساء علمكته رغة نوبان عالى (السامة المفيعة الخلة من الزمان) إلى الي عواطفه و ملكت عليه ملاهبحاران انطلق يعث عن البروغ الطاوران ولكن مدوأ كفاه اقد اختفي البروزول الوس فلم يرقى منه غير تمثال (الحزن الزل

الفنان

لاوسكار والد

W. Co أجدل أن التمثال في حوزته مراي سق أن سواه ثم نصه على ذلك الناووس [في حوضه هذا الثيء الذي يتعشقه وبها وعلى ذلك النساووس لصبالنظار رءرا خالدا للساار حل الذي لانحو أوار ديا للاحزان الذي تستمر في نؤاد،عكما يفكر فيا عسى أن يفعل وقد اختر البروزراء الى الحدم الا مادة ذياك التمثال _ عثال الوز

أبيأس وبخور ؟ كلا ا فالفنان مترر أقبل على التمثال الذي كان قد سزأ وصهره في أتون ذا نار عامية مُ صور الحزن اللزام) نصباً (السعادة الفية ىن الزمان)

مواقفي ماسم

في تاريخ الدسر

للاستاذ تمد عبد الله عنان يتناول أثم الواقف الحاسة بيزااءا

اعتناداً لايشونه الوم ولا يسيطر عليه الحال ،وان كنتأمار كغيرى فى كنه تلك الاثرواح الاثبرية والنصرانية ء وقيه عوث تقدية نافاع ولا أنقه كيف يتأنى لها الاتصال بالاحياء بطريق سياسة العوب الدينيسة ، والدباوماسال الوسطاء أو بدومهم . ولقسد قدر لي أن أنضى الاسلام، وحصار العرب للمطلطبة وغزو السلمين لرومة ، وموقعة الزلاما الساعات معها أحسن بوجودهما مختفية في طيات النشاء، وأن أناجيها وأقرأ رسائلها وأخدم وقصةالمور يسكوه وسقوط غرناطة ولمبأل من الواقف الشميرة الحامة في علم الماعها. ولست في ذلك أول ولا آخر من يَ نَفْي مِمِا أَصْفِي الا وقات عظفد أمسي استحضار

يقع في مائق صفحة من القطع الكبر الأرواح وعاد تهما كاء يعلم المكثيرون، ويطلب من لجنة التأليف والترجة والم الناسب العلماء والجهداد ويبشر بعابدين يشارع للبدولى رقم ٣٨ فلله الشاله فلامريون وكونان دويل وأوليفر ٩٧-٩٧ بستان ومن عميم المكان ولودج ولورد بروجهام والاساتدة كروفورد ومار الشهرة.

وثمنه الناعثير قرشا عدا أجراها فيتحوثون وأخلت حميات للباحث لنفسية فأعاء

إِنْ فِي القاهرة جمعة لتلك الماحث عمم عدداً من كأنسنل الثرقيين والغربيينء وف العربيسة أليوم من حرب المان ..

أرد من الاحياء مع أرواح الوي السعداء يحريب المطلقة لا يقيدم زمان ولا مكان في تنقلهم كالفكر في لأنهاية أغير يثبتون لنا أثم اسبعد منا عالا والمدأ بالانباء لهم وثون لنروز كاو عنادنا وشقالنا تألف الاستادعيد ازحن الالقاس ويهاميون كيل فكي عليهم وهن أجدر والبكاء المزم الاولوءيوه وشاماغا يطابعا في المنسا المهينتيون اليناشرور يا ولا يكفون

ساعة مع ادواح المولي الخاود ــ المناجأة ـ رسائل من عالم النسب للاستاذ للمولا يوسف

فتة وسناه .. أنها مسألة خلود النفس ! وهل

سرفان ما يحولها ظلام اللحد الى عباء ؛ ولا يبقى

تمل بیننا وبین عالم روحانی شیرول بغمره بهاء

راحة وسعادة ؛ فإن كانت الا ولي فيا لشقاء من

بنين في هذه الارض متمة أو يكشف لحياتهما

عن مغزى وهي الحلم الرهيب تملؤه الخارف والحين.

ولن كانت الثانية فيا لسعادة الاعمل بحياة أخرى

تاقض هذه الحياة المادية النطرية الزائلة . . تلك مدألة

فكرفيها ألوف ممنهم أكبر سيعقلا وأكثر

جكة،غير أنى كنت أشقى بها منهم لا نها نزلت

بى منذ عهد الصاحين\لاعلا لفائف الرءوسغير

ذلك لأن الحوادث أرغمتني منذ ذلك المهد

أملام الحياة الساذجة وآمالها الجوفاء للطنطنة

البانع على التفكير فيا وراء هـــــــــا العالم حق بت

أعفد وجود كاثنات روحانية لاتلبس مثلنا

أجاداً ولا تقيد عثل ما نتقيمه به من اصفاد ،

ألغرب لمضعله دوائر للعارف وعنتلف للؤلفات؛ بل

ولها لساعة شعرية هنيئة كلك الق يقضيها

هذا العالم الأرضى المصطنف الأمواج المتمال أن كل بني البشراخوة لايفرق بينهم دينولا جنس على المادة مجشع وغرور وجنون ، غيرشأن واحد ولا لفية بل كلهم سواء لا عيزه غير فضائلهم من بينكم ، النخلوب نفس حق أرى هذه الحياة المادية تتدد أو رذائلهم . لى هيني كالدخان، و تصدر سهاو يلمهاو عظائمها إلى أمالما لقد كنت كغيرى كثيراً ما أنسب تلك الامور ومولمًا حق لا تعودتاً خذني منها أكثر مظاهرها الى الهوي والوع وكنت أقول لا بل هو العقل الباطن الذي يملي أو هو ٥ التليباتي ، الذي يؤثر بين على هذا المكوكب كالظلال القصيرة الأحمل أو هي فروع من التنويم والاستهواء. أجلكنت أغالط نفسي وأنا مندفع مع النيار وسط السمعة ماتريدون ، ما بعد هذا الدور العجيب الذي ندل غير ذكري البشرية التطاحنة زاعماً أن الادة هي كل شيء كايقول مهمة في مخيلة صديق سرعان ما يجر عليها النسيان | العلم .. رغم أنني نشأت في بيئة متدينة وأسرة | مَالَى الديول، أم كانت عده الحياة الارضية قنطرة | تؤمن بالأرواح وتراها في يقنلها وفي نومها ، منها نشأ القسوس والوسطاء الاتقياء رآهل السذاجة والطبية؛ فكنت لا اسمع حولى منذ الطفولة غير وظهور الارواح والاشباح،وكنت أقضى الليالي بين المجائر اللائي طالما ملان بأحاديثهن شميي والرعب عق كان يحيل الى أن بين ثنايا الظلام أسر ارا وفى أمّات الربيع عمساً .وكم من مرة خلت الى أرى ما قسمه علي أهلي عن أوواح تنجلي لهم كالنور

الزوحية؛ كانذلابد وأفمة 11

الا أن تلك السكائنات الروحيسة التي يقول

أوليفر لودج انها ارواحالبشر الموتى ويقول: ﴿ انْنَ

مقتنع بأننا لانضمحل عند الوت وانالوتي متمون

بأمور هذا العالم ويساعدوننا ويعرفون أكثر

مما نعرف بكثير ويقدرون على مناجاتنا أحياناً».

والتي يعتقد الدكتورج. روبرت أنها ليست من

الضروري أن تكونأرواحااوي ولو أما كاثنات

مستقلة عاملة . تاك السكائنات لم تدعني أتناساها

وأتجاهلها بلكانت تغشائي في صمت الليل فتقرع

على أَنْاتُ غَرْفَتَى وَرَفُرْفَ حَوْلَى هَامُسَـةٌ أُو

مشاكسة. والويل لى أن ارتكبت في يومي هذوة

انها لتفض مضجعي وتقلق راحني . واليلاذكر

ما قرية نشرتفيه بعض التواطر الاباحية وقلت

 قبل كل شيء فليدخل من يريد أن صدق فلنفسه ومن اعتقد فلنفسه بوالأنساوني بسرعة ، أو تقرع على الجدران حتى كنتأشعر بوجودها فسألت احدى الحاضرات سؤلا في فيكرها حامة هامسة عمي العسرفت أيام التلفولة والصبا وخلت الى قد تورت من الكالوساوس والاخيلة فكتب الروح « جو ابي عليه ان كل شيء بيد الله وان والدي وهي وسيطة روحانية موهوية ري

املك صدقت أحلاما . انك لانظنسين ان معظم الارواح أمامها كاشباح من نور وتتسلم الرسائل الاحلام كاذبة ،

أن يم لنا تفسير الروح فكتب :

وبعد لحظمة حضر روح وأملى ان اسمه « سيميوانيدس » وسألنا « ماتطلبون، افعدت

 د تعیشون فی هذه الحیاه الی أن تأتی الساعة وهنا آخذ صديق لي يضحك فكتب الروح مبترضآ أنا ذاهب والى المقاء حيث لا يمكننى الاستمرار.»

البؤساء واعماوا عاساء في السكتاب لانمتل جارك الح. مساوا دائماً لسكم برحمت إلله. أنا راحل فلا رة الأخيرة اذكروا الله دانا .

وفي جلمة أخري مسألت الروح فحذر

ه يوجد بينسكم من لا يد تفدق الروح فلي نتوج

فسألت:مااحمه --- فكتب: ﴿ الله يعرف

فنترج آخر . فكتب الروح « والآه :

قلت: أفدنا ثيثاً عن ماهية الروس لا. فأخذ الروح يكتب يذلهر انه لم يقدر على

« الروح اسم كل انسان يذهب الى القر

أُمُ انصرفَ ذلك الروح وأنِّي آخر فكتب احمه مُم

ثم سائل آخرون فاجابهم عمايسا لون، فسائلته

خری حالا ،

آساًل عن ماهية الروح وأخذ على :

أنقلها من يد الوسطاء الأمناء أفاري حوفاهرف. فعدت أطلب روحا أخرى فامروح وكتب الا أن اسهزاء فرد من الحاضرين وتسكليه كان اسمه ثم أملى: « مالطلب ؟ ماذا تريد ؟ والقل بي

يفسد تلك الرساءل ويصل بعضها سادحاء ولسكها حيفاً عثنا على عبل الحير وارضاء الله كلها عاول بالبرهان .والآن اطلبوا ما ريدون 🕈 ارشادنا وتهديبنا وتذكرنا بومنا القريب حيث فأسرع أحد الحاضرين وسأل عن سعادته نَلْقَى مَا كَمَا تَقُولُ مَا وَالسَّامَةُ أَوْ الشَّقَاءُ الاَّبْدِي قَا وردت الاثقشة الصيفية الجديدة لحل الراهسيم واكد واولاده عصر القاهرة

ه مرزلك سهل وجوابي عليه أنها ستصابة لاتسرق ، لازن ، سبه و الديك ولا تشهي ام أن المبيف ستدر فيل أخطأت ٢ ٥ وهنا أمرعت فناة فمألت الروح سؤالا

تجيناً للبرأ فالعلى الروح : (بالتهة 1. ألا زالين على عنادك ولكني سارد بلي سؤالك . أنه سهل وأسكنه بدل على عقليسة

سفيرة وعلى قلة النبدس أنه حلم زائل.

فسألت أخرى : ٥ هلأنا سيدة؟ فأجلوا:

« تسألينني عن شيء ليس بيدي . يمكنك

أن تسدقيني فيسه ويمكن ان تخطئيه أن أجنك

مستيمة -- الذا لا يزالون على عنادم ؟ أتأسف

المدم امكاني الاستمرار وسط هذه العاصفة ا آنا

راحل عن صدق فلنفسه والى القاءليس في الارض

وفي جالسة أخري رزينة مضر روح فسألته

فقات: عل ترسيل لنا روحاً معيناً؟ فَضَرَّ

روج أأخر وكانت احدى الفتيات حزينة على فقده

ه اسبري يا صفيرتي فهذه عي الحياة ٢

فألته: هل يرى أولاده فأجاب: ﴿ أَنَا

ثم أرسل روحاً أخرى فقالت : ﴿ أَعَلَمُ أَنَّ

روح امر أة فهل عندك سؤال جدى تطلبه الفاه

نهم يسأل أسئلة نافهة فأملت علينا الروح :

فقلنا: أمل علينا ما تشاء، فأملى:

و أن الله وحده هو الذي يعرف المستقبل، عير

د حبوا أعداء كمواعماوا عا يوسيكم به الدين.

لاقائدة من البكاء على النوبي أنما تذكروم . لي كلة

أريد أن اوجهها الى أسرني : ما دمت قدمت فما

! فائدة البكاء ? لابد من الصمع . لا تنسوا الفقراء

وزوروا اخوتكمالسجونين والرضى فىالستشفيات

والكندُين . اطلبوالي من الله المففرة . أنا لست

مدكم في الارض حتى ارسل محيات. لا يهمكم من معنا

فلمتم معنا وتهتمون بذلك. لقد قلت لسكم ما يجي

تلك عاذج من الرسائل الزوحية الى كنت

أن أدُّوله لديكم الدين اعملوا عا يوصكم هه.

ئم انصرف الزوح ••

ولكن دمناك بعيداً ﴾ ثم انصرف الروح .

على تر يد شيئاً منا ؟ فأجاب :

لا إنما تذكرونا فقط.

لأنه والدعا فأملي الروح :

اكِ أَن تُسَالُوا أَسَّئَلَةَ جِدْيَةً ﴾

عثم سنين لا يشغلني خلالها شأن من شؤون ﴿ في القنطفات التالية من رسائلهم . وعم يعلمونك ﴿ وَكُتْبِ امْنَهُ ثُم كتب:

فغرج أحد الحاضرين - فكنب الروح

تفسير ذاك السؤال إذ ليست كل الارواح الة

﴿ ذَكُرُ اللَّهُ وَلِلْوَتَ وَوَصَالًا الكِتَابِ وَأَنْبِاءَالْفَدِيسِينَ ۗ الاَّخِيرِ عَيْثُ ٱلسَّادَةَ أَوَ الشِّنَاءَ الابدى . هو اسم يعرفه الانسان .. » (وهنا كتب الروح جملة لم أفهمها ثم كتب) « سارسل لسيج أخر حالا »

ألَىٰ تَفَارَقُومُها حَيْثُ السَّمَادَةُ وَالشَّمَاوَةُ وَهَنَاكُ*. ٣

بهزأون ولكنى سأرد عليك وسأتغلب عل

تكم فيها أنفاس ولم تدعني حتى مزقت ما كتبت. الشخمية فسكتب الروح : ولا نثير هنا مقتطفات من الرسائل الروحية الق وردت الىشخصياً بيد بعضأقاري بمنوهبوا تلك الوساطة الروحية العجية وأعجما ماكتبته من

لاتعرف القراءة والكتابةء وقد سألت الروح بعض النصائح فسكتبث: د حيوا بعشكم . حيوا أله . الأحد مظاوم .

لاتبكواعلى الدن وبياءت روح أخرى فسكتت ا والفكروا فوتاكرونذكروا انكم مظهم منتنو اون فدع والضادس طاعوة المالقين ارجموا

في احداما أنلافرق بن الحير والثير ولا بن الدنيا والآخرة، أما كانت ليلة ليلاء كادت تلك الارواح بشارع كامل

فشياء ماإجاللوك

ودوسيء الواقب أدارالها

متعنداً مكانه في السعاب القائم

اليس لا جلي أن ينقشي ؟

إلى اللب الرب ، وجها لوجه . قائلا :

والي أن تريد أن تحملي قدماي ؟

وهل أظل أبدأ عظها ووحيداً ؟

وماذا فماتحتي جعلتي مصطفاك

فقد جئت بشعبك الىحيث أردت

وهذه أفدامه تامس أرش اليماد

فليتم بالوساطة بينك وبينه سواى

« لم أوجبت أن استنفذ لاَّجلك كل آمالي

مادمت لا أستطيم أن أجد لقيرى مكانا من

واحسرتاه القدجملتني حكما بين الحكماء

ليشد الرسن لجواد امراثيل

وله کنایی وعصای من بعدی

ألا تتركني رجلا يعيش مجمالاته

ببل (حوريب) الى حبل (نيبو)

أرشدت يدي الشعب الضال

الى طريق المدي و الرشاد

دعني أخذ نصبي من النوم على الارض

المحديد العرجة والعافية

والقدرة على العمل

أطالة أخاة الدعمة والمملة

ينتحر التنحارا بطيئا لاعماله مسألة تطهير جسمه

من بقايا الاغذية التي تسمعه . ولسكي يشدرع

العجز والموت السابق لأواله يجب أن يطهر جسمه

ويفحصه طبيماً بانتظام مثل ما تفعس وتنظف

بواسسطة الجبراء كافة الماكنات ستى وابورات

البريمس المزلية والاتعطبت وأسبحت غير صالحة

ولسكن رغما منتشبع الجسم بسميات الاغذية

فهو فادر على مفقله صحته وقوته بشرط انتكون

غدده ألحيوية قوية وفعسالة لان الغسدد الحيوية

الغميفة والمنهكة ليسفى استطاعتها اري عده

الكية الدمافية من الجار الحدوسية الى

مخول الحليات والسكريات الحراء النشاط اللازم

افرزكل البقايا كالنضالبو ايكوالبوليات وغيرها

التي مني شيمت في الجسم سسيت الشعف

والامراض والمجز البكر حتى الموت . ولكن

لسعادة البشر أثبت العلمساء الشهورون براون

سيكار وكارثو وجلبير وخلافهم أنه متى أشبع

الجسم البشرى بالحلاسة النسيولوجية التخذة

ا من غدد حيوية الحيوانات فتية وقولة البثية (مثل

كالفاويد الدكتوركالنشنكو) أعادت له قوة

الشباب الدلك ان كالفاويد الدكتور كالنتشنكو)

معروف عند العالم الطبي أجمع بعدد الاختباريات

العديدة الق جرت ألناء ٧٩ سنة لسلابين من

المرضى بانه أعظم مقو اثناء العسلة وبعسدها .

فالكافاويد ضروري للاجساءالق وحب أنتنقى

وتحمى وتفوي، أو قد أنبكت من وطأة الامران

أو التغذية السيئة أو الاشفسال المتبعسة . يرسل

السكالفاويد أني الاظباء مجانا (للحقنأو للشرب)

لتجربته وترسل للجميع عجاناكراسة تفسركيفية

استعادة الصلعة والعافية . أن كالفاويد الدكتور

كالنتشنكو قد حاز على جوائز في معارض باريس

ولوندرا وبووكسل وروما وهي ٥ جواز كرى

بجميع أنحاء العالمويرسل بالبريد عولا بقيمته.

ويباع المكاليفاويد كالنتشنكو في الصيدايات

ارسماو طلباتك الى الخواجه تفسولا دي

كورنتزوف بشارع النبي دانسال عرة ٧٣

و ٥ مداليات ذهبة .

ان الرجل الصري لا عوت مونا طبيماً بل

على أن الموضوع الذي نعالجه اليوملاية تنسينا البحثى تبعة الحرب ولا يلزمنا قولا في المخاص السئولين ؛ فأعمار مد أرث نمرض لمكتاب ظهرت ترجمته العربية حديثا بفلم الاستاذ الأديب عتود أفندى ابراهيم الدسوقي مترجم المفوضية الألمانية فمصر عوالالستاذ العسوق في طليعة الصف الاول من الدين حدةوا النعة الالمانية فضلا عن سواها من اللغات الغربية ومن أدقيم الحاطة بها واطلاعا على آدامهاوفنومها. وهو فوق ذلك كاتبءريي لبق دقيق الحبك جيد السبك مدين الاسلوب أمين في النقل والتمريب ءوله قدم سابقة في الصحافة والأدب اللذين لايزال بذكرها ويتحفوها بيراعاته.

الفرن الفائد ويضيق جا العام اذا عن أبدا على هد المؤادك المعلا إد احالا الكراادي لاعد

يشغل موضوع الحرب السدية والنائج الني ترتبت عليها بال الساسة والمؤرخين دائما ءفلاتكاد

همذا التوسع على كيائها كالمبراطورية متعمددة الى تركيا والي، حليفتها النمما علىالسوا. ، وهي تريد أن تجمل من الأناضول منطقة نفوذا قتصادي فأي نفدم الروسيا نحو الاستأنة يقضي على أمالها ومن ثم نشأ التشاد بين الروسيا منجانب وللانيا فالتهزئها ء وارتبعات الدولة السسلافيةالعظمىء لكن المانيا أفلحت معذلك في دبرف الروسيا الى ا اشتد التنافس مين الملترا والروسيا في الشرق لم يرد مسلكما أذ ذاك عن السعى في استخدام المانيا ضد منافستيها دون أن تدفع في ذلك عناً مقبولا. ووجدت انجلترا بسد ذلك أن الممانيا تبني أسطولا وأن هسذا الاسطول يكبر على الدوام فاستان من ناحية خطراً على سيادتها البحرية فعاولت كبر هذا الأسفاول أووقفه عن التقدم. فلما لم تفلح أضمرت لا لمانيا العداء وراحت تبحث عن طويق يقلب عسد اوتها للروسيا وارتسا

من ذلك الحن سازت الامور في الطريق المطارة وغوات أورا الما مسكون معسكر الماأنة الشهرية ومسكر دول الوفاق الثلاق ومن دلك الحين كان سنى الروم الى الإستانة والشايق وسعى فرنسا الجنيث المالانتقام للمرب ليسورون الملااس لاعلالن تعويلا

بالدول في العلريق الي أدت الي الستار له العظمي.

والنمسا منجانب آخرء ووجدت فرنسا الفرسة صادلة لانتجروج من عزائها والتقرب منالروسيا الدرق الأقمى غف ضغطها على النمسا في اللقان وتحسنت علاقات الفريقين نوعاً وقل الحطر من ناحية فرنسا تبعاً لناك . وفي ناك الاثا. حاولت المانيا التقرب الى انجلترا فلم تجد أذنا سمعة . ثم الا قمى من ناحية وبينها وبين فرنسا في افريقيا من ناحية أخري انسكت الآية طاولت انجلترا التقرب الي المانيا فل تجد من همده اذ ذاك أذنا ساغة والان المانيا كانت ريدعالفة الند للند والجلترا

صدانة . والساسة الانجلرية أرية بهازة الفرص لم تابث أن وقفت وخرج إلى الرجود إماق ١٩٠٩ الودي مع فرنسا واتفاق ١٩٠٧ مع

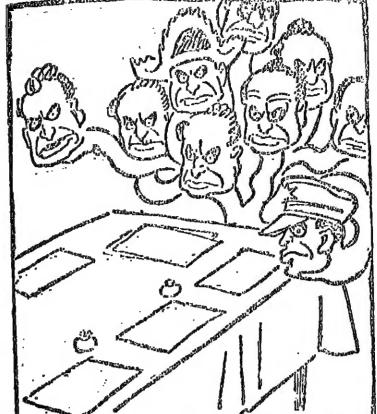
يسديد لم يستكمل قوته افتحالف مع الروسيا والنَّمَا، وحاول النحالف مع انجلترا، ثم مَكن بذلك من عزل فرنسا متبعاً حيالها في الوقت نفسه موفقاً يتعلوى على السفاء وبعد النظر فلم يثرها بعمل ما ء بل على النقيض شــجعها على التوسع الاستعماري وتحاشى ماأمكن الهباب الجرح الذي خلفته حرب السبعين . ثم جاء خلما، بسمرك فوجدوا ان الجمع بين الروسيا والنمسافي محالفةما أمر مستجيل لما كان بين الدولتين من : افس الربق الترسم في الباغان؛ وكانت النمسا تعثي من

منة تموحق تنفرج الطابع لهذا السياسي مذاكر إله كان م بسمرك بعد أن أوجد المانيا الكبرى واستندل بال الدول الفكرة المهوكة امراطورية عظمى أن يقيرا من الأخطار التي تحف عادة بال أحدمن قومه على بعث تلك الاسسباب بعد أن \ في البلقان كانت أ ثاره زداد على مو الايام . فقد نانت الروسيا تسمى الى الاسستانة والضايق عن الأجاس؟ كانت الانيا لاغره لأنه كان موجهاً ٢٣١ من الماهدة الآنفة الذكر وهي التي تقور مسئولية المانيا دون أعدامها بالاسس

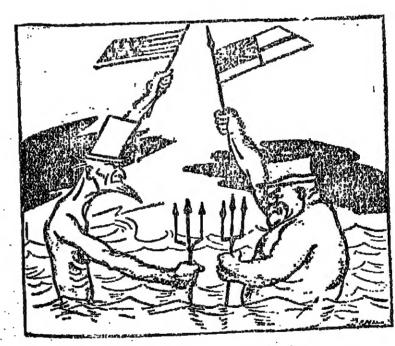
وكناب القدمات المطقية الحرب العالية أانه

فريدريك ستيفه السياسي الالماني والخبير بناريخ الحرب العالمية والحوادثالق أذننت اليهاء والالمان حين يكشون فيحدا المرضوع يكدون محذروا اقة ولا يعاولون على الراي المالي عنوة على الاغذ بنظرية ما . وم مته، ون يلهم أثاروا الحرب، فاذا حاولوا دفع هذه التهمة دفعوهافي واحرءوا متحليل الحوادث تحليلا منطقيا ء باركن موازية الظروف لغرهم والحكول النهانة لمن يسبه الحكيم. وكلك فعل فريدريك ستيفه في كتابه المديد عقد مردا لحوادث الق وقعت لألمانها وأوربا من سنة ١٨٩٠ الى ١٨١٤ و أبان عنامك الأدوار الى قات جا الدرله والتواعث اللي خدت أعمالها وكان لما النشل الاكر في تطوي المالة الاوربية في تعنيب

0/9/2000 00 00 00 000 000 000



عوشوايق يشرف علي خمس وزارات ١١



(عن البراندا - موسكو)

على الاسطول الالماني ورغبة المانيا في ألا يقف تطورها عند حد وان يكون لهما ما ليقية الدول العظمي من وسائل الدفاع لانها كانت معرضة المدود الغزوس نقول من ذاك الحين كانت يعده لواعث تدفع الدول الاوربية إلى طريق المرب. وكل هذه النواعث والحوادث مفعلة في كتاب ستيفة وجالة تجليلا منطفيا تسنده اوقالع وتمززه الوغائق هذا الى را فة لاعجم أ كثر الناس لعسا للهادة ١٣١١ من معاهدة فرساي عن الإعتراف سا وقدرها قدرها

وبعد فإن كتاب والقدمات النعادة. على لوجه الخرور ويسالين و

موسوليني الوزير ذوالخس الارواح! (عن درجر - فينا)

سيادة البحاربين امريكا وانجلترا صورةوصفية بديعة كل منهما تحاول أن ترفع عامها علىالياء!!

الحوادث السايف للحرب العالمة ولايمه ولتا منتما للتعمق في دراسة شاقة بشكل الإمرابة عليه ، وياتيه في وفرة و القيا الربكة . ومن فل الوُّلْف علينا أن ننوه هنا المتعاده عن معالمة أنه الحرب في ذايا ولمين المشولين عنواء ال كانت نزجاً ولبقاً ناركا للغير الاستقلال في الحسكم. والله سمكم لايمي للدفق أومولالية.وقد لاينتنيانه طويل هن يعترف الجيم بأن هذه الحزب الن وبالاعليم وان البول الاوربية جبيها بلاسكه كالت للدنع في طريقها رضيك بذلك أوكرهما وال الأيا لم فكن ألل من عار ماسعا الأ

السلام والزعرها كان أكن متهالسفاها

اذا هي هوت على سرير الرمل لترقد في الصحاري وكان الذهب والارجوان يكالان المروج والوديان . وبیناکان موسی ، رجل الله ، يصعد البل من صحراء (نيبو) وقف بلاكبرياء مم ليلفي نظرة طويلة علىمدارج الأفق الرحيب فرأي (نسجا) تحيطها أشجار التين وطافت نظرآته الثاقبات بَا نام (جلاد) و(افرام) (ومنسه) التي متد على عينها تلك المروج الحضراء أتبطلق وسطها رمال يهوذا العظيمة الق يرقد عندها البعر الغربي ومن ثم ، فيوادي المقبق ، قد أمتقع وجه المساء حیث بدت له ر بوع (نفتالی) منوجة بأشجار الزبتون و(أريحاً) مدينة النخيل في الروج الزدهرة الجيلة المادئة وظلال الفستق المتدة الى (سيغور) على طول ألآجام من سهول (فوغور) وابصر كل مطالع (كنعان) وارض الميعاد

الق لن يكون فها قبره، وهو بذا علم

نكاكا بنو اسرائيل على قدم الجبل القدس

كأن ريح الثمال تحف سسنابل الحنسطة

ومنذالساعة التي فيها يبسل ألندى ذهب

وبهر لؤلؤه على رؤوس الشجر

لمناع رأسه حق اذا باغ الدروة

واخترق جبيئه سحامة الله

أعترق البغور فيكلمكان

العلىمدابع من حجارة

عت ظلال الدخان العطر

ألق كلاتها الشبس الدهب

متلعان يصوت للعرف

أموات الفعب القابت

عمي مومى ، النبي الشيخ ، ابن المائة من السنين

ألق تتوج يرقها الماطف رأس الجيل

وسجدعلي الزابء سالة النسامودي

وأنشاوا بصوت واحد لسيخم القدس

وأيناه (لبغ) يشرفون على العم الغفير

كاشجار السروحيال الزمل للهيل

الحادل ع ليرى الله ع وه يتبعون باعميم

ورأي ذراعة القائد على بني اسرائيل

اغذطريقه الى ذروة المبلصاعدا

وفي وأدي (موعاب) السحيق

ولهم في الوادي حفيف

(Guga

لألفرد در فنيي

الدمس تدسط على رؤوس المنام

أشعة مأوجة ، ولمبأ مأنجأ

وخطوطأ ذهبية عريضة

ترسلها على مسارح الآفاق

وظلت ما النار على ر موس الماولا وسيظل الستقبل راكعاً لشراة بي عابداً وسأفتح أقدم القبور عهدأ وسيجد للوت في صوبي الريان صوتا جويارهيا فأنا عظم حداً ، تقف قدماي على رموس الأمم ويدى عي الأجال وتبيدها وأأسفاه إوالكن بارب عظيم ووحيد فدعن آخذ نصيي من النوم على الأرض ا ***

ية واحسرتاه ا فأنا أعلم كذلك أسرار وأنت أعرثني قوة باظريك فآمر الليل عزق أستاره وفي يحصى عدد الكواكب وأساءها فاذا دعيت بإعامي الفاك الدائر أسرع عبياً : ﴿ هَأَنَّذَا ﴾ وأضع بدي على جبين السحاب فاستنزف من أحشائها منبع العواصف واغترف المن بالرمال السابحات وألقى إلجال تحت أجنحة الرياح وقدماي اللثان لاشعبان اقوى من الدهر والأبد والنهر المايج بأمواهة

اذا مرزت به تأدب

وأذا لألم شعن لشيء

أو احتاج الى شرائع

رفعت البك أنظارى

وحضرتني روسك

وان ملالكتك حساد لى

ودرن او ان کنت ایم

ونع داك فاني اربو عم موياد

وسكث صوت البحر أمام سول

فاضطربت الارض وغرت المعمن

ساجدة في كل مكان

الله المنسخة المراعي قال الناس: - وا المارم أمام مار عبى اللنان أصبحتا ، واأسفاه ا تبصران أكثر من روحه فرأيت الحب ينتانيء وممين الودة ينسب والعذاري يعتبهن عني ا

فدعني أخذ لديبي من النوم على الأرض .

وينخفن من الموت اذا أبصر ني فارتديت السارية السوداء ومشيت أمام الجميع حزينا عطا ووحدا ففات لفاي : ماذا ريد الآن فحسون حد تقبل لا أستطبع به أن أضع رأسي على صدر ويدى تشع الرعب على اليد الق تلمسها وفى سوبى ألعاسة وأأبرق على شفق

وها م ، في بعدم عنى وعن حبي ، برجمهون من الخوفجيعاً. فاذا فتحت ذراعي سقطو راكمين

فيارب: لقد عشت عظما ووحيداً فدعني أذق النوم على الارض . • وبيبًا كان الشعب في انتظار. وخشية غضبه

يصلى دون أن ينظر الى جبل الله الدى يغار

قاذا أرتفع الميه البصر تدعرجت جوانب السحب السوداء وتضادنت صواعق العاصفة وخطف البرق بالابصار فتراصت كل الجباء على الارض وبعد قليل بدارآس الجيل

ولم یکن علیه موسی فبكاء الشعب بالدمع السخين وهو يسير حو أرس الماد وتقدم بوشع مفكرا مجتفعا ا لانه أصبح عنار الآله الأعظم :

ولايتلنع من الباب صوت الخاة

مغلق ألا يواب مقفل النوافد المنزل المهجور لاتكاد ترى خلالمها سوى وحشة وظالم للشاء الانجليزي الكبير تنيسون

فيها بنا فلا غبطة هنا الفد زافقت الحياء الفكد وليس هذا عكان زهة أوسرون وتراكا المرل على ألا يعودا ولقد بن هذا ألناء على الأرين وتركا الأبواب والنوافذ غير مفلقة وسيدك هذا المناء إلى الآرس فما أحو ندا من خلين دعنا ندهب إلى الدينة البغليمة وكل عافى الدار مظلم موحش ولايري من النوائد إسلس من نور

داخل هذا البناء البجور الوحش في محوة من الحلبة بعيدًا عن أضا صام فقد اشترينا تصراحنها لا يدعا فوداها منزلها القديم البرا

أعرفه فأنت تلك آلني كنت انتظرها، انت المجهولة أنت الصادفة التي أؤمل لقساءها دائمــا ويستوي عندى أن يكون اسمك جنة أو سوزان.

فتأملته جزعة قليلا وقالت ولماذا لاتخاطيني

بالشرائط والانوار وتسوده غمر باهرة منالزرقة إ

والوردءتقدمت « راءية » زرقاءتةغبءند اسفل

السلم الذي يفضي الى أبهاء اللعب من راع في لون

للذيلان بلحى طويلة من الديباج يخفيان وجهيهما

المارات الابتهاج، فيل تركك أصدفاؤك هنا عولكن

ربما عدمت الاصدقاء .. فلماذا أنيت الى المرقص ؟

فلبث يحدق بها ماياتم اجاب أخير ا: لفد أتيت

فارتدث خطوة الى الوراء وقالت : لتقاياني

فهز كنفيه برفقوقال؛ لست في حاجــة لأن

المقيق وقالت له : أنَّى أعرفك

تمرفه ما اعترفت له بذاك .

أنا ؟ ولكنك لا تهر ف اسمى !

أجاب الأني مرمت موتك واست بعد ذلك عجبة معهولة مهموقسد عرفتك وعرفت انك انتالق كنت انتظرها ، اعنى خطيبق،وسوف.الخاطبك بغير كلمة مق عدوت زوجتي .

فضمكت قائلة ولسكنى زوجة لأسدم فانظرى ثم مدت يدها السرى فدكان الحاتم الدهي يبدو ظماعرا تحت القفان الشفاف فتناول يدها ونزع القفاز عنها وفيلها وخلع الحياتم منها وقال:

لم ينق شيء معد واليد طرية والرأة حرة . فلم تبد عليها أتل امارات النصب بل تناول فناعه الذي قدمه المها واختاط بالجهور ، وكانت

بمُعْمَرُ عَلَيْهُ الْمُعْمِمُ مِنْ أُولُ أَلْمُو الْمُ آخْرَهُ وَكَالُهُ مستان شاسع فنزله الى الملنة وكان كل منها قبض غلى والمنا تسلمه وقد سرت الموكل منها حرارة

وكاستانى توجا الانزرفية كان فيثوه الوزدى المال خليل بلدامه به الأح

وهرست الاستساوع

في سمنة ١٩٠٦ كانت ألوان المرقس الأكبر افى لاحتفال بكر نفال نيس هى العقيق والازرق. افي مساء ذلك البوم الشعرى حينا دقت الساعة استطيح ذلك بعد فهو الجنون ا الحادثةعشرة ، وكانالهو الاكبر ، مزهرا بموج

لمح البصر اسستطاع أن يرى فما يضطوم جوى .

الرنصة تحدث الدرار واكن لمــاذا نجلس هنا ، وكانت هذه كذبة واضعة لانهما او كانت اوعن نداب بالدوار ?

فدق مها صامناً . وكان قياه ها الهيكمان (بسرعة وعي ممل قدحها بالبدين كامها صيةصفية تمام الاختاء فلم يكن يرى الا عينيها ولم تكن ترى مُم قالتُ في جرأة : أنت وحيد لاتبدو عليك | أيك أن تاوده !

الآن فانت في عالم الحز الازرق الوردي ولمست بعد تلك الني لا اعرف احمها ولا اعرف ان كانت تدعی جنة أو سوزان بل انت خطیبتیوان بمضی سوى فليل حي تصبحي زوجي. أجل الصبحين حالا مد أختطفك .

ه ظاك أن أ علك أربيين جوادا محربة من البرويز والصلب تنظري عندياب هذا القصر ، وسوف أحث حالا عفريناً من الجن أسرع من الربح والصاعقة، يمهز لنا فيأفرب وقت ، يحدعا لانوم في الفطار الدي يسافر في منتصف الليل.

قالت : واین بسافر ؟ أجاب الى أي مكان ... الى قصر الجنسة ولينك ، أو إلى خزرة مسحورة أو إلى غيرها ، يا دا يمني هذا ، إلى بار إس اذا أردت و في مركى. قالت: في مسلك ؟

أجاب وهدا أضابله خالىء فصوري مترلا مستراجدا يجنفي عت حالل منحمة وسوف ينعلى الدرج عند لدومك بأوراق الورد وسوف ينحني العبد الاصغر الذي استعضر المحن لد الحرير امانك ليقبل طرف توبك المارا أقالت ؛ من الاسف أن يكون ذلك كله علماً ا

عالية أعل هو حلم الأرب، ولكن الكري أن الحياة هذه الآياة هي الحيال ، وأن العلامناهي

أثم انتهات الرقصة أخيرا وأاقت بها منهوكين يابهان علىمقعدين في ظل دوحة من النخيل؛ فقالت: لـــت

ثم رفعت طرف تناعبها التجيد التنفس. أه فني

فتالها: هل تشربين تليلا ؟ محييحان هذه طعمالشداء، واسكن الميل كان شديد الحلك ، فام يركل مهما صاحبه

تم صب لها قدما من الشميانيا المادة الجريقة عطائي . وسرعان ما مملت فرضت و أرادت الرقس الجفون ،وكان جماهما للتماتمان كامهما بقعة من ثانية فتناول قدها ومس بردها مداعبا فنمحكت وهددته باصعها وقالت: لا بأسبيدا مرة، ولكن

قال : ألمت الآن حرة من كل قيد ?

و كان الجهور المرح يعصرهاويدفعه ما فيمرج حبهاهما . فاستمر يقول است مرتبطة بعد . وقد قطعت الرابطة الاخيرة الق ربطك با ان . أما

ليون: و توف خس عشرة دقيقة فوضعت الراعية المفنعة يدها علىوجهها:

ألزواق القفر بمليله تمفوتفا يتنفسان هنيهة بورفع

هو بدوره قناعه لحة طائرة عولكنوسيفآ لحه،

وانطلق الى الحارج صائحان عياعر بة المكونت ده...

سارة عوحاذي الانريز مساحاها الساطعان عوكاتها

فارس الاسطورة النبيء وفنح الوصيف الباب بمرعة

فلبنا يتأمل كل مهما صاحبه على عتبة الباب.

يتحنق رعاعنا إفيا إ

لا وم في التطار السريع.

الماهما ، أي الراعية الزرفاء والراعي المقيق،

ثم قال جُأَة: ارأيت الىعلى صواب؟ فان الحلم

فبذات جهداً عنيفاً الحكار تد وتعود. واكن

النبيذالذي احتسته كان يدفع الي رأسها بطائفةمن

الفكر الجنونية هل كانت أيد أم لاريد؟ لم تكن

أعرف . وكان مصاحاالسارة يجذبا ما كا تجدب

المرآة الحدأة ، فدارت حول نفيها مرتين كانما

أخذها الاغهم ...ثم هرولت نحو الباب المفتو ـ

وانطلق في أثرها ، والتي أثناء ذلك امره الى

ارسيف : أنخاطب المحطة بالتلةون لتحجز عجدعا

وأخزت السيارة ترجر فيالشارع المظلم.

ولما خلاكل الىصاحبهر فعكل قناعه ليستمرا

كذاك لمير كل منهما صاحبه جلياً حيما عددا

فيظامات محدع النومق القاطرة ، وهي تطبر بهما

وتطوى السهول والحال م تعانقاء اطبقت مهدا

ولسكن زجلج الهدعءأخد ببيض شيئأ نشيئآء

ولاحت تباشير الصباح باردة، والغيم الحزن يغلمل

الروج والحقول الزلقة واشباح الشجر؟ ثم طرد

فانتبها عندئد . وكان الفطار يعبر نهراً ،

ثم وقفت القطار؟وهوع الموظفون الى العربات،

الضاب الغامض يحيطبه ءومن وراء ذلك مدينة

مدو في الافق ومداخن المعامل تمزيج دخام ابالسحب.

النهار الليل موظهر صباح شناء باهت اغبر.

فغاضالاسم فيجلبه الشارع أثم اقترب دوي

ولم تفهم حقيقة الإمر . وكان ذهذبا مشوشآ مضطرباً. ماهذه ألمرية ، وما هذه النكيرة ? وما هذا الرجل الغريب الى جانبها، ملتصقابها ؟ واذا مها نذكر غاَّة عَمْ تَفْهِم وَ اذَا مِهَا تَصْبَح:

يارباه! لقد هله كت 1 فلم عاول عدراً ، إذ مافائدة المخارم؟ أحل ا كان واضعا أنها هالسكة طبقاً لنانون الاخلاق السائد ، فازم الصمت وُتِد غمر الحرن ورسه .

وكانت عندلد تبكى ، وتقول : لقد حطمت حيال كاباءوا زوجاه، وا مرالاه، وا بنيق الصغيرة: فهزه الانفعال العنيف من الرأس الى العدمين، ووأب فاتماني لهة ، ونرع قناعه وأوبه الاحمر ، تتأمل ألثوبين الاحروالازرق اللفين امامتسما وحدت هي حدره دون أن تدري ماذا تفعل ا فظهر اومها العادى انبقأ محتثما م

عو النطار الآمر وارتت فيه م ثم قال دا: مسيدل الفضل والاصفاء الي . م دري صنير القطار ن بعا ، . أمنرع البكألا تبكي وفان كل ماقطوت ومن الماة أما هو خنا وسداني عدمه لعل عنوا هن عان سامات افط عراسكه علم نقط حام من نك الاطار الحررية القكانت وحدها نامدهم وكاوس لا كذ والرفيت مر الكادر و على

اليائس (۱) Lo Désespoir لأأفونس ده لامرتيز

التطاحن في اعشاء الكون وتشارب، وان أيتها القوة الالمية ، هذا هو الثر ذراز من لذبلوردة الحياة ، وبذوي غلائل الخليثة ، علىكتك ، هذا هو السوء صعد دروة بوال أله الأول التي ركمها ؟ منهاديا بين خاق كل دي فكر ، وكل ذي نفس ، لأن أرموم العافية الى كدسها؛ واقتاً على رأس الـ المثنات الألم ، ويظفر به العداب ، بل إن الارض اليابعة لريد ابتلاعها معنيا على مرصد من الأحداء والروح والمادة كل يتألم ويتهد: هذا بيناته الهامهاء وهذا أخومالوت يختطف اسواء الطبيعة لا عرج الا نفساً صاعداً متراجاً مظهر للهانية، وعنق المبدور البشرية في احضان

المياه غيرى من السم •

ادن فارفعوا أبصاركم الى أقطار المهار، والسلامهان (١) بميونكم في أغاق الزرقاء . والتمسوا الله إنها لله استنامت الفضيلة للفحة ، وسادت الحسة استصر خوامن آلامكرو أوجاعكوذالالمن النال الدفء وطردالصدق عونفى الحق وراحت باي اسم نسميك أيتها القوة الاستقرار المرة عامة عندرض قرباناً لأدلة العالم (٢) يرأر باب لقب نلفيك ؟ أنت التي نسميك الفدر والذيالا نبانية ، ومضت القوة المثالد الجائرة ، تسحب والعناية والفانون المعيد عن متناولاللعن للم لأفالا مثماسكة ، سادلة الثوب تسييارة ،ووقع علي ملس العقل، أنت التي ترتجف في مالون أثما. لأهل الجوائم، وأسبحت كيار الاثم علالًا في قبضتك ، أنت القائشة عليك وشرد، غالم المرعاء وورث الآباء جريرة الابناء عواقس البيل و نائرين، و نحيك راضين وغير راضين . أنه أما أنف الناب عمومه وأكلمه لله لله القبل القادم. أَمُ إِلَمُهُ إِنَّا اللَّهُ وَ الْأَلْمُهُ وَ وَيُدَاثِرُ وَيُدَاثِهُ . حسبكُ أمامنا ؟ أنت أبداً انت

آية جرعة ارتكبنا حي استحققها المان فلم العقابات والثلاث ع كفاك هداره الأدعية واستوجبنا الوجود ؟ عل طلب العلم النايين والابهالات ، عده العسمايا والفريسات . وأنت ام حل رضى بالخروج 11 اذن فاعثواموباله أما الندس الثهيد القديم على شقاء الأرض ، ببعثورها الذي تنمبء وانفذوا الى عرشالة في الاوانت بوماً واحداً ، لا يشمل أرجاع الوجمين يستطيب ، بتهدائكم ، و عولائكم ، وأنانكم عبد الإبوقد م المسكووبين الميزونين .

وسخطاتكم ، والحادانكم، وأنت أنها الامران أن الوراث الأحزان ، وحسلة الاشجان ، المَهدجة الحدِّد ة الدامية ، وأنت أصوان الزَّن قُلْوانس الحاة، ان تبر حواءن المه غادين ورائعين، و آجر اس الما .. كي ، و صرخات الرضي ، ورال إلى بقبل الوت ، قائماً أبو اب مصده ، قادهاً في

الذكابي ؟ اصعدى فاطرق تناك الا بواب المفاء إلول الأبد السا كن حزن الا بد ا ودق منافذ قصر الاقدار ، ومفاليق مداخلة السلط خدحسن السيد

🥻 (١)هذه كنابة جميلة من الشاعر عن الاطفال ألا فارقعي أيم الاثرمن صراخك، وانتها الاطفال جدور الانسانية وأسولها . (٢) بريد لآلهـــة العالم القيـــاصرة والماوك

ليندين أمثال فابليون ، وعبد الحنيد وغيرهما .

في المسرآة (بقية المنشور على صنحة ٩)

أأبا الانتخابات ولقد تعب حقاً ولكن ليس تعبه اضطرونا أن عدف من النصيدة كدائ السب الجسدي نقد طاري شنايه بأجنجة النسر

ياسماء رددي ، و يأيتها الماويات الدامسة (٢)، أ

الا قليم الأ سردالمظلم ، حيث يركم الوت فراأً ا

لا تخرجي من أعماقك الاأنة واحدة ،شكاة الما

تكون شهيداً على مهمة الطبعة ؛ وظار الأقال أ

بل أن الحزن ليجمل الحليقة تبث الطبعة مرا

(۲) هي القبرر

م انزعت بفسها من غمر التأمل، والطلف^{وهار}

الآراء الداعية للكفر والالحاد . ﴿ وَلَا لَكُونَ لِي رَجُولُتُهُ دُونُ أَنْ يَعْبُ حَتَّى أَدَا مِدَتَ ملائع الشبخوخة مارلاعشي دون أن اميا واو بالا س ، وأما الدوم فــوف تركين منهاوس الما الحنط احتجة التساب فارعا كان مذ رجال المان السكلترا كليم. ولكنه استشيؤ للراحة والليو الافريز الآخر، ذلك القطار الذي رينه أحلالها مبعث سيدارته وهوني كرسيه والمن عان القطار يعيدك الى نيس ، وسوف يتساهل زيد [[انته] على حالة كرسية وسياس عنك حالياً في تقدير الامر . أما ابنتك فلن تعرف الله للمان أحداليه من كل على م آخر في الحيسان ما أنافليت موجوداً . فها عوداً إلى الم هٔ احداً لو آنه پیش عزکرسیا و بیت رفقا «السو» هٔ فیمن مزفح آخری آغاده ایجاز الاولی،العسدی و العالی م فتع الباب عظم ترل توا.وليك الخان

والزمليليامة هل سيغتفن له علاقكة السباء مُعَرِّهُ الشَّالُ فِذَاكُ الوَّقِيِّ النَّاسِينِ الذَّي كَانْتُ لَمُّ المنشال الشا للاحد عوالان عل مبدول أديام يوعنة كالمائية وهورسيتين له التاريخ الك والمرابع بالرق السرابي المالية

أنظرواء هذه هي للادة قد استانت أثرور اظهرت فيالمانيا أثناء الحرب ومسئولية لويدجورج لللققر بفاسدها موذلت لفوضي السيئة وتحردها م أمام الله والناس أكبر من أن يحصرها الوسف، والمستقبل وحمده أن يقرر مكانذلك الرجل في المناه، أن البدن تاري ويتعذب مرأحسرناه م عَدًا السَّالِمُ وَفِي السَّالِمُ الْآتِيءَ وَقَضَّاءَ اللَّهُ سَوْفَ يَبِدُوا ان المناصر لتنقائل في جوف الدنياو تندار ب العيون لما عاجلا أو آجاد.

والانسات يجدفي لويد جورج مثـال لنفع وضرر العاطفة – فاي قوة أعظم من قوة العاطفة ونفعهما اذا سادتهما البادىء السامية ؟ وأى قوة أشــد خطراً منها اذا مَج ردت من المبادى. الخلفية؟.

واويد جورج عمل كثيرا قبل الحرب لايقاظ ضمير الانسانية وتنبيهه ، وكان في بداية الحرب صوت الفضيلة الصارخ وأصبح في أثنائهما روح النصر المشتمل.و نحن مدينون له بكل هذا الا أنه تحمل مسئولية كانت عي في الواقع مقسدرات الحضارة الحاضرة، ولم يسترشد في هذا كله بوسى الضمير ورجاء المستقبل بل سار مقوداً بروح الرجل الدي (يداري الوقت) ويرقع ترقيعــا . ولهذا فمستقبل الحضارة ظلمظلما عابسا.وسوف يسترف التاريخ الويد جورج بأنه فشل فى ماكان يفلح فيه غلادسـ تون، لانه على جانب من حطة الاغلاق لا شأنله فيها فعى طبيعيسة لا يستطيع يوسف حنا

الطفاة في العرب

(بقية النشور على صفحة ٢٠)

المنوعم أفضل من قتلهم والسلام . فسكتب اليه

أما بعد فقد قرأت كتابك وفهءت وأيك في حجر وأصحابه فعجبت لاشتباء الامر عليك نيهم وقد شهد عليهم بما قد مهت من هو أعز مم قان كان الك حاجة في هذا المعر فلا تردن حجراً وأصحابه الى.

الما كاد يسل كتاب زياد حتى خرج معارية من نردده واعتزم على قتلهم ، ولـكن نفسه كان لاصقام العض الخوف فأراد أن يأخذ اقرارا من القوم أنفسهم بالادالة ليرع المسه المعطرية فأرسلالهم أن يقروا بالراءة من في من أبي طالب وفيهذا مانيه من الالم ومس السكرامة على رجل مثل حجر وأمحانه، فأن وأن جلة أصحابه فقتلهم قد المعماوية على علم الله العلم الطام فقدقيل إنه و، مات قال وهو في الجيرية : أن يوم، منك

وقبل أن أفرغ من السكلام ملى زياد أريدان أعرض لحله النشبيه الباطل ألني ورد في تطون التاريخ وهو زشيا زياد ينبر فأسرف والثبه الحجاج زياد فأهلك إلناس وفيذا لحطأ وبإطلاء رَقَدُ بِكُونَ كُنْسِهُ الْحُلِياحُ وَإِذْ قِنِهِ قُلْ الْحَلِيمَا رلسكن تصدران جدر فيزجهن الناملك لائن عرز إيفرج عن المبدالة في أي عج من أحكامه، رزياد بلغى فى أكار المناجه برعن لا للغران يها قد أن النان وأعيلتفل به المعرض والمرادي واستكن ليس الله الأوج الأوج

هدا الثمنية و

اجد محدر ط

وحلة في ستوديو

لا بقية النشور على سفحة ٥ ٪ الهيئناناانسروريتانالكلشركة وهباللميئة الادارية

ماذا رى في دار النصوير ؟ --ولما البنايات وبالقرب منه توجد ادارة «موزع الأدوار» ، يوجد فيهاهؤ لاءالعال فتسمى (الفسمالد الحلي) على المثلين والمثلاث . من الاستوديو لان النسم الخارجي يشمل المناظر الحارجية الق تعتبر أجلبة بالنسيه لموطن الشركة. وهي خاصة يتصويرا المثاين سورأ خاصة في مواقضه وسنذكر أعماء كن ان نراه في كل من القسمين ، والآن ننية لنشرها في الصحف والدلات ه نبدأ بذكر أم ما يشمله (القدم الخارجي) سرت ستوديو شركة (فوكس فيلم) المشهورة. وليتأكد الفارى. أن محتويات ذلك الاستوديو عكن أن راها فی کل ستودیو لائی شرفهٔ آخری کبیره. .

> ١ -- مناظر قرية اسبانية ٧ -- مناظر تمثل حياة سناعية (مناجه و مصانع

٣- قرية أرلاندية ٤ - معبد وقرية في بلاد سيام أ ٥ - قرية فرنسية (ويفصلها عن قرية سيام

و ٦ ، مديد قديم من معابد السكسيك د٧٠ التندور افيسيريا (٨) أم آثار العالم « مثل أبي الهول وتاج

ه مكان خاص بتصوير النساظر القربة

(۱۰) صحرابها وهاد ونجاد ويوجد أيضا فى ذلك الفسم أشياء أخرى مثل حظيرة لحفظ المواشي وغير ذلك من المناظر ﴿ فِي أَي مَكَانِثَ آخَرٍ. الق قد تراحاً في روايات رعاة الأيقار

وأما دالفسم الداخلي كالذي تدار فيه عوكة تلك

الشركة فيتكون من : ١ - ادارة الشركة (وفيها الرؤساء

٧ - غيرة صنيرة توجد على شواطها د كينات ، يقيم فيها بيض المثلين والمثلات. ٣ - دار لعرش الاشرطة التي تخرجها الثركة قبل بينها في الاسواق

\$ - مسرحان كيران المشيال المناظر الداخلية (ويتميد ولماطل الداخلية على للماظر الق تهدن داخل البيونة وهي يعكس المباطر الحارجية

ة - إا م أجهرة و آلات معمد لتوليد

- حديقة جيسة التنسق في وسطحها النورة ويغربض فيها المبتلوث في أوقاتها لا أ- غزن أكبر فمنظ فيه المتركة كل

٨ - قار السال ٥ وفيها عُمِين الشرالط

المليم والدنء ه- مكانت ماعرات عطلت الاتوام والقرباسة موجية عكان آخر قرن لله خوال

يقطنها كيار المثلبان مكا توجد مناك ميادين السباق وتماذج لحمطات السكك الحديدية وغيرها و بين الحقيقة والخياله

• ١ -- بناء تهسنج فيه الأووات الشبية

١٩ -- دار كبرة نقسمة الى غرف صغير"

١٧ --- بناء فيسه لدارة النشر والاعلان،

chambrede bois من فق دالواقف ١٧٠ - غرفة دالواقف

وبالطبع بوجد فيكل ستوديو شوارع ومنازل

وَكُلِّ أَشْمَالُ النَّهِ إِلَى اللَّهِ اللَّهِ الدَّرِكَةِ فَي أَخْدَاجٍ ﴿

رواياتها المنتلفة

يستخدمها المناون وقت ألبس

وعا يدهش زائر اي سنوديو انهقد يتشاكل عليه الامر فيا يراه، فربما يشكف أن الاعمال الق تجرى المامه في الشوارع ليست سفيقة وجوهم الما تمثيل.وفي الواقع ان الشوارع وكل مكان هناك عمارة عن د نشاطدائم ، و دحو كذ مستمرة ، فيبالري مصوراً يأخذمنا را فجانب احد الشوارع والدين الفني ينفخق بوقه السكبيرثم يجرى يقف ريشرح كيفية التمثيل .. الخ .. تري في جانب آخر ممثلا يقفزو بتشاجرمعالشقىالاى يمثل معهف(الرواية). وتنظر فوق اسمطحة النازل فترى ممسلا يجرى ويتسلق مكالآ مرتفعا والصور يتبعه مسجلاكل حركاته علىالشريط.واذا نظرتالىالحوانيت الق على جاني الشوارع رأيث نمثلا يبيع ومعتودا يدير يدآلة التصوير .وهكذا يرى الانسسان فه دار التسوير حركة وعملا ونشاطاً قل أن يشهده

وسكريا عبسه

وكنا نرقب تنفسها في بهيم الليل ... وكان يبدو شعيقاً منعمنها ١ . ٠ ١٨ وكانت الحياة في صدرها تتردد ماین آن تروح آوتنتدی ا ظننتها فارقت الحيساد حسين استسملت

يُ إِجْسَةٍ عِلْمًا فَعِينًا نَاعَةً ا ... م ([الت أن قففت أن يد الله حطفتها

الماب قايم والحطب جلل ا ... فقد هوك النعلق دويداً خورالقبر ا وكانت رجلاي تعسلان ولا أشعر ميسا ليا. وأخيرا وارئ يجسدها في الطلام الماء فسادم عايما في الحياة أ وووه

وسلام عليها في المات السيده وسادم على سسادين قاب على الحال وسلام على ألماق فاعا على السيفات

آنة مكلوم

ولكن لم ألبث أن جمعها شعب احمل مدودة